

GRUPOS TEMÁTICOS

Os GRUPOS TEMÁTICOS (GTs) são espaços para compartilhamentos de pesquisas nas mais diversas modalidades de comunicação, para a construção de possíveis redes de atuação profissional e formativa.

(GT1) – Poéticas e afetividades docentes: compartilhamento de estratégias e experiências em contextos de ensino-aprendizagem.

(GT2) – O fazer cênico como processo afetivo-pedagógico: relações entre processos de criação cênica, pedagogias do teatro e afetividade.

(GT3) – conexões políticas no ensino de teatro: arte, política e sociedade: reflexões acerca de projetos, programas e ações para a expansão do campo de atuação docente.

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1 - Xs interessadx em apresentar trabalho deverão submeter, na forma de resumo, sua proposta de trabalho, de 09 a 30 de agosto. O encaminhamento deverá ser feito via site de eventos da URCA, especificando a modalidade de trabalho: a) comunicação em grupo temático.

2 - Somente os trabalhos submetidos dentro do prazo serão apreciados.

3 - Os coordenadores do GT avaliarão a pertinência das propostas recebidas às ementas dos GT.

4 - Os trabalhos aceitos pelo GT para comunicação ou para as demais modalidades serão divulgados via e-mail.

NORMAS PARA FORMATAÇÃO DE RESUMO

1. A submissão de Proposta de Comunicação com cabeçalho, resumo e palavras-chave deve conter em seu conjunto no máximo de 1500 caracteres com espaços.

O cabeçalho deve conter o SOBRENOME usual de citação do autor, em letras maiúsculas, seguido de seu(s) prenome(s) e ponto (caso se trate de mais de um autor, o padrão a ser usado deve ser o mesmo, como em qualquer referencial

bibliográfico). Ainda na mesma linha, o cabeçalho deve informar o título do trabalho, seguido de ponto. Em seguida, na continuação da mesma linha, deve ser informada a cidade, seguida de dois pontos e, logo depois, o nome da instituição na qual foi produzido o trabalho (no caso de professorxs, a instituição de eventual vínculo empregatício e a natureza desse vínculo, separados por ponto e vírgula; no caso de bolsistas, professorxs ou estudantes, a instituição de manutenção de bolsa e seu nível, separados por ponto e vírgula; no caso de estudantes, de graduação ou pós-graduação, e de professorxs em momento de formação, o nome da instituição, o nível dos estudos em curso e o nome do orientador, separados por ponto e vírgula), seguido, eventualmente de função artística profissional complementar (p. ex.: Dançarino e dramaturgo). Separado do cabeçalho por uma linha, encabeçado pela palavra **RESUMO** em negrito e maiúsculas, centralizada ao alto, o resumo sem enumeração de tópicos, parágrafos, símbolos e citações. Em seguida, entre três e cinco **PALAVRAS-CHAVE**, em formato justificado, negrito e inicial maiúscula, seguida de dois pontos e tendo as palavras-chave separadas por ponto. Ao final do resumo deverá estar indicada a modalidade de apresentação de trabalho desejada: a) comunicação em grupo temático; ou b) interferência artística.