

Edital de participação

III Reunião Artístico-Científica do GT Artes Cênicas na Rua, da

ABRACE

Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas

Cariri, CE, 11, 12 e 13 de Junho de 2019

Universidade Regional do Cariri - URCA

NORMAS DE PARTICIPAÇÃO E INSCRIÇÕES

1. PARTICIPAÇÃO NO EVENTO

1.1 - A III Reunião Artístico-Científica do GT Artes Cênicas na Rua da ABRACE é dirigida a artistas, estudantes, pesquisadoras/es e professoras/es interessados na temática das artes cênicas de rua.

1.2 - Cada participante tem direito a submeter 1 (um) trabalho em cada modalidade:

i) Comunicação em Fórum Temático;

ii) Interferência Artística.

1.3 - Todos deverão participar dos Fóruns Temáticos (com comunicação oral ou ouvinte), espaço de compartilhamento e síntese de pesquisas, que possibilita o diálogo entre os integrantes do GT e ao mesmo tempo permite uma perspectiva panorâmica das pesquisas desenvolvidas e em desenvolvimento pelos respectivas/os pesquisadoras/es.

Na modalidade Interferência Artística, as/os pesquisadoras/es terão a oportunidade de apresentação em formatos práticos que trazem à pesquisa retornos distintos, por meio do público que assiste às apresentações. Em

todas as modalidades as/os pesquisadoras/es realizarão suas inscrições por meio de um resumo de comunicação.

1.4 - Incentivamos todos os inscritos no evento a participarem das atividades propostas na programação, sendo elas: oficinas, rodas de conversa, palestras, fóruns temáticos e interferências artísticas.

2. FÓRUNS TEMÁTICOS

2.1. Os Fóruns temáticos são subgrupos dentro do GT, que reúnem pesquisas com afinidade temática.

2.2. Os Fóruns constituem o lugar da escuta universal dos integrantes do GT e são organizados por interesses temáticos indicados pelos resumos das comunicações.

2.2.1 Comunicações: apresentação de pesquisas em andamento ou resultados de pesquisa que tenham como foco as Artes Cênicas na Rua

2.4. Os Fóruns abordam as seguintes temáticas:

- i. Dança, atuação e práticas corporais na rua;
- ii. Práticas performativas na rua, intervenção urbana e investigações em lugares inusitados;
- iii. Teatro do Oprimido no contexto da Arte Pública;
- iv. Artes cênicas de rua na educação superior e no ensino não-formal;
- v. História, tradição, registro e análise da produção teatral de grupo voltada para a rua;
- vi. Palhaçaria na rua.

3. INTERFERÊNCIA ARTÍSTICA

3.1 - O evento terá espaço para apresentações artísticas ou compartilhamento de processos de criação ligados à pesquisa na área de Artes Cênicas na Rua, a serem realizados em:

- i. Espaços da Universidade Regional do Cariri - URCA.
- ii. Espaços diversos: ruas, praças, becos, espaços culturais abertos, comunidades, terreiros, etc.

3.2 - No ato da inscrição da Interferência Artística deve ser apresentado um resumo da reflexão/pesquisa, bem como outros materiais a serem utilizados na divulgação.

3.3 - Uma comissão local será responsável pela acomodação e logística das apresentações.

3.4 - Após as inscrições serão divulgadas informações sobre espaços e condições técnicas oferecidas pela organização do evento.

3.5 - Após as inscrições serão solicitadas informações complementares sobre as propostas para as Interferências Artísticas.

4. SUBMISSÃO DE TRABALHOS

4.1 - O interessado em apresentar trabalho deverá submeter, na forma de resumo, sua proposta de trabalho. O encaminhamento deverá ser feito via site de eventos da URCA (<http://cev.urca.br/siseventos/site/acrnocariri>), especificando a modalidade de trabalho: a) comunicação em fórum temático; ou b) interferência artística.

4.2 - Somente os trabalhos submetidos dentro do prazo serão apreciados.

4.3 - Os coordenadores do GT avaliarão a pertinência das propostas recebidas à ementa do GT.

4.4 - Os trabalhos aceitos pelo GT para comunicação ou para as demais modalidades serão divulgados via e-mail.

5. INSCRIÇÕES

5.1 - As inscrições são gratuitas.

5.2 - As inscrições sem submissão de trabalhos, para participação como ouvinte, ficarão abertas de 10 de fevereiro a 17 de março de 2019, pelo site de eventos da URCA (<http://cev.urca.br/siseventos/site/acrnocariri>).

5.3 - Receberão certificado de participação no evento todos aqueles que comparecerem a setenta e cinco por cento do evento. Não serão entregues os certificados de participação aos que tiveram seus trabalhos aprovados, mas não participaram da Reunião Científica.

6. PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS NOS ANAIS

6.1 - A aceitação, através do resumo, do trabalho inscrito, não constitui consequente aprovação à publicação, nos anais, do texto completo.

6.2 - As/os apresentadoras/es de trabalho no evento que tiverem interesse em publicar seus estudos deverão submeter seus textos completos até o dia 18 de agosto de 2019 no Portal de Periódicos da Universidade Federal de Rondônia - UNIR, seção Anais do GT Artes Cênicas na Rua. Os textos completos deverão contemplar o roteiro e as normas de formatação estabelecidas pela Comissão Editorial, indicadas nos itens 7.1 e 7.2.

6.3 - Os textos que não estiverem estritamente dentro das normas de formatação estabelecidas pela Comissão Editorial serão imediatamente recusados.

6.4 - Os textos completos, devidamente formatados dentro das normas da publicação, serão encaminhados à avaliação de conteúdo aos coordenadores do GT.

6.5 - Ao encaminhar o texto completo, o autor estará outorgando, formal e graciosamente, ao Grupo de Trabalho Artes Cênicas na Rua, da Associação

Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas o direito de publicação.

7. NORMAS PARA FORMATAÇÃO DE RESUMO E TEXTO COMPLETO

7.1 - Submissão de Proposta de Comunicação (cabeçalho, resumo e palavras-chave):

O conjunto de cabeçalho, resumo (mais *abstract* ou *resumen*) e palavras-chave (mais *keywords* ou *palabras clave*), deve ser enviado com o máximo de 3000 caracteres, inclusive espaços.

O cabeçalho deve conter o SOBRENOME usual de citação do autor, em letras maiúsculas, seguido de seu(s) prenome(s) e ponto (caso se trate de mais de um autor, o padrão a ser usado deve ser o mesmo, como em qualquer referencial bibliográfico). Ainda na mesma linha, o cabeçalho deve informar o título do trabalho, seguido de ponto. Em seguida, na continuação da mesma linha, deve ser informada a cidade, seguida de dois pontos e, logo depois, o nome da instituição na qual foi produzido o trabalho (no caso de professoras/es, a instituição de eventual vínculo empregatício e a natureza desse vínculo, separados por ponto e vírgula; no caso de bolsistas, professoras/es ou estudantes, a instituição de manutenção de bolsa e seu nível, separados por ponto e vírgula; no caso de estudantes, de graduação ou pós-graduação, e de professoras/es em momento de formação, o nome da instituição, o nível dos estudos em curso e o nome do orientador, separados por ponto e vírgula), seguido, eventualmente de função artística profissional complementar (p. ex.: Dançarino e dramaturgo). Exemplo de professora, bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq, realizando pós-doutorado: SOBRENOME, Prenome. Título do trabalho. Cidade: Universidade A; professora associada; CNPq; bolsista de produtividade (temporariamente

suspensa e substituída por bolsa de pós-doutorado); Universidade B; pós-doutoranda; Professor Orientador. Encenadora e dramaturga.

Separado do cabeçalho por uma linha, o resumo é uma "Apresentação concisa dos pontos relevantes de um texto", isto é, natureza do trabalho, metodologia, resultados e conclusões (ABNT, 2003, p. 1), com o verbo na voz ativa, em frases correntes, sem enumeração de tópicos, frases negativas, parágrafos, símbolos e citações, encabeçado pela palavra RESUMO em negrito e maiúsculas, centralizada ao alto, com, inclusive, ao final, entre três e cinco Palavras-chave, em formato justificado, com essa palavra dupla em negrito e inicial maiúscula, seguida de dois pontos e tendo as palavras-chave separadas por ponto. O *abstract* ou *resumen*, acompanhados das respectivas *keywords* ou *palabras clave*, devem se seguir ao resumo com suas palavras-chave, sempre separados entre si por uma linha. Ao final do resumo deverá estar indicada a modalidade de apresentação de trabalho desejada: a) comunicação em fórum temático; ou b) interferência artística.

7.2 - Submissão de Texto Completo à Publicação (cabeçalho, resumo, palavras chave e texto completo:

O texto completo, enviado após a aprovação do resumo, deve contemplar em um único documento os conteúdos mencionados acima (item 7.1), dos quais deverá estar separado por uma linha, e também em formato justificado, espaço simples, fonte ARIAL corpo 12, com parágrafos internos separados por uma linha, totalizando, no conjunto de todos os conteúdos (resumo mais resumo expandido), um máximo total de 15.000 caracteres, inclusive espaços, notas de pé de página de caráter explicativo (as de referência devem ser substituídas pelo sistema autor-data), com texto alinhado à esquerda, em ARIAL corpo 10 e, ao final de tudo, as obrigatórias referências. As citações

longas devem estar em ARIAL corpo 10, com mais um centímetro além da margem esquerda do corpo do texto.