



SEMANA UNIFICADA DE LETRAS (SEUL) VIRTUAL
TEMA - LETRAS EM CONEXÃO: NOVAS REALIDADES, NOVOS
CONHECIMENTOS

PROGRAMAÇÃO CIENTÍFICA

Palestras e Mesas redondas

24/08

PALESTRA DE ABERTURA – 19h

Novas realidades e novos conhecimentos em Letras

- Luciano ou Ferrari

Dia 25/08

MESA REDONDA 1 – 19h

Tecnologias e acessibilidade para Ensino e Aprendizagem

– Rosane/Geórgia

Dia 26/08

MESA REDONDA 2 – 19h

Palestra Novas realidades e novos conhecimentos em Ensino e Aprendizagem em Língua Estrangeira

Dia 27/08

PALESTRA 2 – 19h

Literatura Brasileira contemporânea

"O caderno e o lápis, armas indígenas contemporâneas: uma leitura do romance Canumã, de Ytanajé Coelho Cardoso" – Suene Honorato

Dia 28/08

LANÇAMENTO DE LIVROS - 18h30

PALESTRA DE ENCERRAMENTO – 19h

GRUPOS DE TRABALHO

GT 01 – Educação e Inclusão – 25/08

Prof. Esp. Luiza Valdevino Lima
Profª. Me. Martha Milene Fontenelle Carvalho

Ementa:

GT 02 - Práticas pedagógicas em Língua Estrangeira – 26/08

Prof. Me. Marcos André Ferraz de Lima
Prof. Me. Shalatiel Bernardo Martins

Ementa: .

GT 03 - Estudos literários: múltiplas abordagens

Profª. Me. Amanda Jéssica Ferreira Moura
Profª. Dra. Ana Carolina Negrão Berlini de Andrade
Profª. Me. Francisca Carolina Lima da Silva
Profª. Me. Samara Inácio da Silva

Ementa: Se, segundo Zilberman (2012), o primeiro passo dos estudos literários é definir seu objeto, há de se levar em conta que tal feito, no entanto, encontra percalços. Afinal, a amplitude de obras que são parte do todo denominado “literatura” é infindável e composta por objetos divergentes entre si. Além disso, deve-se levar em conta que não há consenso entre os teóricos da literatura acerca da definição e delimitação estrita do objeto literário, como apontado por Todorov (1980) e Eagleton (s/d), ao demonstrarem os problemas na definição do termo, opinião reafirmada hoje por Machado (data) que, sob uma visão pós-moderna, analisa a cultura multimidiática da atualidade. Tal indefinição gera um problema para a Teoria da Literatura e para a própria Literatura, dada a visão objetificadora que rege a sociedade contemporânea, em que a área de humanidades como um todo, como ciências não-pragmáticas, torna-se execradas em um ambiente de crescente tecnicização. Voltar-se para o estudo da literatura e do literário é, neste contexto, não somente uma forma de pesquisa, mas de resistência. Portanto, é seguindo essas ideias que este grupo temático pretende disponibilizar um espaço para a discussão de pesquisas – concluídas ou em andamento – bem como trabalhos de natureza ensaística, as quais estejam vinculadas aos estudos literários, independentemente da escola teórica a que se filiem. O objetivo dessa amplitude é criar um espaço de reflexão teórico-crítica inclusivo, que possibilite uma discussão voltada não apenas ao corpus específico de cada pesquisa, mas ao objeto literário em si. Tendo isso em vista, este grupo temático se volta para uma discussão sobre a literatura, o literário e seus objetos e teorias, buscando não uma definição pragmática, mas uma exploração desse arcabouço literário do qual se ocupa a pesquisa contemporânea.

GT 04 - Estudos em Linguagem e Interação – 28/08

Profª. Me. Sandra Espínola dos Anjos
Prof. Dr. Francisco Edmar Cialdine Arruda

Ementa:

Regras para submissão dos resumos:

Título: Letras maiúsculas, negrito, centralizado, tamanho 12. Deixar 1 linha em branco.

Autores: inserir o(s) nome(s) completo(s) do(s) autor(es), apenas as iniciais em maiúsculas, alinhado à direita, tamanho 12. Abaixo do nome de cada autor, inserir a instituição de origem. Inserir, abaixo da instituição, o e-mail de cada autor. Deixar 1 linha em branco após o nome de cada autor e outra linha antes do início do resumo propriamente dito.

O resumo deverá estar em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço simples entre linhas, contendo, no máximo, 300 palavras, em parágrafo único justificado. A estrutura do resumo deve conter introdução, objetivos, metodologia, resultados e conclusão (quando houver). O resumo também deve vir acompanhado de palavras-chave, de 3 a 5, separadas e finalizadas por ponto final. As palavras-chave deverão estar elencadas na linha imediatamente abaixo do texto do resumo.

Segue o modelo de resumo:

**TÍTULO DO TRABALHO (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE TIMES
TAMANHO 12, CENTRALIZADO, MÁXIMO 3 LINHAS)**

Nome do autor 1
Instituição
E-mail

Nome do autor 2
Instituição
E-mail

Nome do autor 3
Instituição
E-mail

Resumo: Apresentar o objeto de estudo e objetivos da pesquisa, metodologia, fundamentação teórica, resultados obtidos e conclusões (quando houver).

Palavras-chave: de 3 a 5 palavras-chave separadas por ponto.

Regras para envio dos trabalhos completos:

Título: Letras maiúsculas, negrito, centralizado, tamanho 12. Deixar 1 linha em branco.

Autores: inserir o(s) nome(s) completo(s) do(s) autor(es), apenas as iniciais em maiúsculas, alinhado à direita, tamanho 12. Abaixo do nome de cada autor, inserir a instituição de origem. Inserir, abaixo da instituição, o e-mail de cada autor. Deixar 1 linha em branco após o nome de cada autor e outra linha antes do início do resumo, que deve estar seguido das palavras-chave (seguir o modelo de resumo apresentado acima). Após o resumo e as palavras-chave, deixar 1 linha em branco antes do início do texto. Os tópicos do texto devem ser numerados, estar em caixa alta e negrito. Cada tópico deve ser precedido de uma linha em branco que o separe do tópico anterior. Ao fim do texto, as referências deverão estar de acordo com as normas da ABNT, precedidas pela expressão **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**, sem numeração, em caixa alta, negrito e antecedida por 1 linha em branco.

O texto completo deverá estar redigido na fonte Times New Roman, tamanho 12, com espaçamento de 1,5 para o corpo do texto e 1,25 de recuo de parágrafo. Citações com mais de três linhas, notas de rodapé, fontes de figuras, tabelas e gráficos devem usar fonte Times New Roman, tamanho 10, com espaçamento simples. O texto deverá conter entre 3000 e 5000 palavras e estar de acordo com as regras da ABNT. A estrutura do texto deve conter introdução, objetivos, metodologia, resultados e considerações finais.

Segue o modelo de texto completo:

TÍTULO DO TRABALHO (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE TIMES TAMANHO 12, CENTRALIZADO, MÁXIMO 3 LINHAS)

Nome do autor 1
Instituição
E-mail

Nome do autor 2
Instituição
E-mail

Nome do autor 3
Instituição
E-mail

Resumo: Apresentar o objeto de estudo e objetivos da pesquisa, metodologia, fundamentação teórica, resultados obtidos e conclusões (quando houver).

Palavras-chave: no máximo 05 palavras-chave separadas por ponto.

1 INTRODUÇÃO

O texto da introdução deverá apresentar o contexto geral do trabalho, bem como os objetivos, justificativa e relevância, a metodologia adotada e os principais autores que embasaram a pesquisa. O texto deverá enunciar o que será apresentado em cada sessão posterior (exceto as considerações finais). Não há necessidade de um capítulo específico para a metodologia. Esta deverá ser descrita somente na introdução.

2 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Apresentar os resultados obtidos no trabalho em diálogo com a fundamentação teórica adotada. Nos resultados poderão ser apresentadas tabelas, gráficos e outras ilustrações que sejam essenciais à boa compreensão do texto. A formatação desses itens deve se adequar à ABNT. O título dessa seção pode ser alterado, a critério do autor, por um outro que se alinhe à proposta do texto.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Indicar de forma objetiva as principais conclusões obtidas pelo trabalho (Se já houver). Ter o cuidado de retomar os objetivos expostos na introdução.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apresentar somente as referências citadas no trabalho, referenciando-as segundo as normas da ABNT.

As normas gerais para a apresentação das citações é o sistema autor-data, de acordo com as normas da ABNT.

OBSERVAÇÕES

Os resumos serão encaminhados para os coordenadores dos Grupos de trabalho para avaliação. Os trabalhos aprovados serão apresentados na modalidade oral por um dos autores do trabalho. O tempo para apresentação é de até 15 minutos.

Os trabalhos poderão ter, no máximo, três autores. Caso os propositores de trabalho forem estudantes de graduação, um dos coautores deve ser obrigatoriamente o orientador. Se o propositor de trabalho já for graduado, a indicação de orientador fica a seu critério.

Cada autor poderá apresentar, no máximo, 3 trabalhos (seja como autor, seja como coautor).

A formatação e a revisão ortográfica do trabalho são de responsabilidade de seus autores. Trabalhos em dissonância com as normas aqui estabelecidas serão devolvidos aos seus autores para correção. Caso não sejam feitas as correções, os trabalhos serão rejeitados.