

CINEMA E ENSINO DE HISTÓRIA: AS PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS NAS DISCUSSÕES DE GÊNERO, SEXUALIDADE E RAÇA

Antonio Carlos Dias de Oliveira ¹
Cícero Joaquim dos Santos ²

RESUMO

Este trabalho apresenta reflexões sobre as possibilidades dos usos de fontes fílmicas no ensino de história da atualidade, tomando como recorte a ser problematizado as relações de gênero, sexualidades e raça. Compreendendo o currículo como um objeto de poder em movimento que define oficialmente os saberes da cultura a serem transmitidos às novas gerações, bem como entendendo as mudanças nas performances de professores e professoras, especialmente no que diz respeito aos diálogos e inserções das mídias no espaço escolar e universitário, esta proposta pretende dialogar com algumas produções cinematográficas e investigar como seus usos podem colaborar com os percursos formativos de professoras, professores e estudantes dentro de sala de aula e no processo formativo de estudantes universitários em outros espaços de interação, seja eles em programas de iniciação a pesquisa, iniciação à docência, projetos de extensão, movimentos estudantis, e formação dos grupos de estudos. Dessa forma, pensar a performance educativa e informativa das produções fílmicas pode ajudar a conduzir a utilização da linguagem cinematográfica na discussão, dentro do ensino de história, das temáticas gênero, sexualidade e relações étnico-raciais, nos espaços de formação, possibilitando a construção de um currículo que considere as temáticas mencionadas como essenciais em todos os espaços que se construa o ensino, tomando-as como importantes. Pretende-se reivindicar o cinema como ferramenta pedagógica que seja utilizada com frequência e capaz de ajudar na formação de professores, dentro dos espaços educacionais, na sala de aula das escolas e universidades, possibilitando, a partir desse contato, uma abertura mais perceptível para o mundo da arte e das subjetividades. Busca-se, assim, compreender, no cotidiano do âmbito escolar, a importância das produções artísticas como: filmes;

1 Graduando em História pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Membro do Grupo De Valorização Negra do Cariri (GRUNEC). E-mail: carlosdyasoliver@gmail.com

2 Doutor em História pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Professor do Departamento de História e do Mestrado Profissional em Ensino de História (ProfHistória) da Universidade Regional do Cariri (URCA). E-mail: c.joaquimsantos@yahoo.com.br.

documentários; teatro; música, entre outros, que possam repensar o ensinar e construir uma metodologia adequada para o ensino em questão. Assim veremos como o ensino de história pode se utilizar de produções fílmicas para encontrar uma nova forma de discutir gênero, sexualidade e relações étnico-raciais dentro da sala de aula.

Palavras-chave: Ensino de História. Movimentos sociais. Percursos formativos.

Simpósio Temático: Relações Étnico-raciais, Gênero e sexualidade: História e Educação em Direitos Humanos.