

A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA NO ESPAÇO DA LITERATURA NA OBRA DE TONI MORRISON

Rosilene Gomes dos Santos ¹

O presente trabalho se trata de um estudo em sua fase inicial, no entanto, tem como proposta analisar questões raciais, sociais, e de maternidade representadas em 'Recitatif' obra de Toni Morrison, autora afrodescendente e americana. O conto foi publicado em 1983 em "confirmation: an anthology of african in american women". O título tem uma origem francesa, e traduzido para o português recitativo é um estilo vocal na forma de diálogo ou narração. O objetivo desse trabalho é buscar identificar e analisar essas identidades representadas na obra e leituras relacionadas a ela, além de paratextos bem como, analisar o papel da mulher dentro da obra e comparar com a realidade da sociedade de hoje. O trabalho seguirá com a seguinte metodologia: leitura e análises de dados da obra através da leitura minuciosa atentando para as questões já pontuadas anteriormente. Nesse sentido, "Recitatif" é um conto curto que tem como dois núcleos duas mulheres, dentre elas uma personagem, protagonista e narradora supostamente negra. Posto como supostamente, por não transparecer nitidamente a questão da sua "cor", ao passo que são apresentados indícios que a referenciam ao longo da obra, principalmente quando o conto vai se avançando em direção ao fim, vai-se criando a ideia dessa personagem como negra, ou seja, não está claramente dito aos leitores, porém eles vão criando essa visão a partir das situações que a personagem vive. Então, esse trabalho tem por intuito mostrar como a literatura é também uma fonte de estudo e uma representação da sociedade, além de observar a relação da

¹ Rosilene Gomes dos Santos, graduanda em Letras pela Universidade Regional do Cariri, rosiletras2017@outlook.com

literatura com o contexto social e histórico em que a obra está inserida, e que contribui para a sua própria formação. Assim, segundo Hall (2014) com o advento das tecnologias, e da globalização as identidades foram se multiplicando, e se expandindo e culminando para novas, e assim, abrindo leque para novas incorporações dentro da literatura. Apoiando-se também em teóricos como Hall (2014), Miragaia (2017) e Silva (2015).

Palavras-Chave: Identidade, Maternidade, Raça, Literatura.