

ESTUDO COMPARATIVO DOS CONTOS OBSESSÃO E PAI CONTRA MÃE EM CORRELATO AOS CADERNOS NEGROS

Maklina dos Santos Almeida ¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro – Brasileira

maklinalmeida@hotmail.com

Sueli da Silva Saraiva ²

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro – Brasileira

suelisaraiva@unilab.edu.br

RESUMO

O presente trabalho propõe discutir o significado do resgate da conscientização e preservação identitária coletiva do negro no Brasil, por meio da memória da sua ancestralidade africana e do confronto aos estereótipos criados pelas narrativas da cultura dominante. Ao valorizar a história e cultura africana como resistência ao apagamento dessas heranças, a literatura afro-brasileira se empenha em expressar a identidade e visão de mundo do negro na sua condição de diáspora. Para este trabalho, destacamos o conto “Obsessão”, de Sônia Fátima, *Cadernos negros*, edição 16 para um estudo comparativo com o conto “Pai contra mãe”, de Machado de Assis. Considerou-se como eixo da análise a metáfora da camisa xadrez em “Obsessão” e do aborto sofrido pela mulher negra escravizada no desfecho de “Pai contra mãe”. Ambas as narrativas são afrodescendentes na temática e denunciam a violência cultural e a ideologia do branqueamento, que têm raízes na história do Brasil escravocrata e que contribuem para a invisibilidade do negro ainda neste século XXI. Deste modo, ao fortalecer a luta identitária negra e sua apropriação dos espaços artísticos culturais como expressão da sua existência, os contos admoestam contra essa espécie de aborto cotidiano da afrodescendência na sociedade brasileira.

Palavras-chave: Cadernos negros. Identidade afrodescendente. Pai contra mãe. Obsessão

Simpósio Temático: Literaturas africanas e afro-diaspóricas: entre memórias, artefatos e resistências

1. Graduada em Enfermagem (Bacharelado) pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB e graduanda do curso de Letras – Língua Portuguesa (licenciatura) e pós- graduanda em Gestão em Saúde (Lato Sensu) pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB, E-mail: maklinalmeida@hotmail.com, Redenção, Ceará e Brasil.

2. Professora adjunta da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB, Doutora em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo (FFLCH-USP), E-mail: suelisaraiva@unilab.edu.br, Fortaleza, Ceará e Brasil.

X Artefatos da Cultura Negra
ISSN:2448-0495

23 a 28 de setembro de 2019
Crato, Juazeiro do Norte/CE
Universidade Regional do Cariri (URCA)