

Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

A PRÁTICA DOCENTE NO ENSINO DE ARTES EM UMA ESCOLA MUNICIPAL EM ARARIPE/CE

José Wellington Freire Rodrigues¹, Sislândia Maria Ferreira Brito²

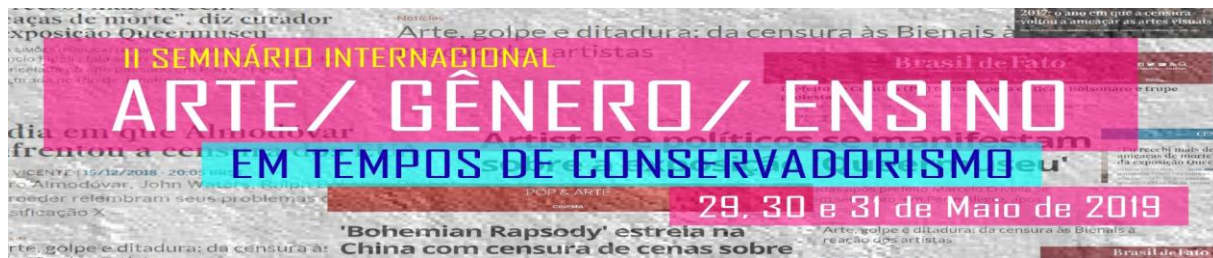
RESUMO

Desde o nascimento estamos submersos num mundo repleto de imagens, a contextualização dessas imagens incorpora em nós o entendimento do mundo. Porém, estamos atentos e atentas para o que está sendo ofertado nas imagens que fazem parte do nosso dia a dia? A escola tem possibilitado reflexões acerca do tema? São questionamentos desse porte que possibilitaram a construção do tema dessa pesquisa e, aliado a isso, as discussões travadas em sala de aula do V semestre do Curso de Pedagogia da Universidade Regional do Cariri – URCA. Para tanto, esse trabalho tem como objetivo refletir acerca da prática docente em arte numa escola pública do município de Araripe/CE. Como metodologia, foi possível observar aulas e entrevistar uma professora e dois alunos. Para analisar os dados coletados foram realizadas leituras em: Freire (1986), Barbosa (2010), Libâneo (1998). Assim, faz-se importante afirmar que o Ensino de Arte ainda enfrenta inúmeros entraves, tanto no que se refere a formação docente, quanto a valorização da área. Percebe-se a ausência de material didático e um tempo definido para as práticas escolares em arte.

Palavras-Chave: Ensino de Arte, Prática, Desenvolvimento, Tendências,

¹ José Wellington Freire Rodrigues, Graduando do curso de pedagogia, Universidade Regional do Cariri – URCA Estudante Pesquisador do Grupo de Estudos e Pesquisas em Ensino de Artes na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental – GEPEANINF/URCA, wellington-ff@hotmail.com, Araripe, Ceará, Brasil.

² Professora Doutora do Departamento de Educação da Universidade Regional do Cariri – URCA. Pesquisadora é líder do Grupo de Estudos e Pesquisas em Ensino de Artes na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental – GEPEANINF/URCA. E-mail: sislandiabrito@gmail.com



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE ARTES EN UNA ESCUELA MUNICIPAL EN ARARIPE/CE

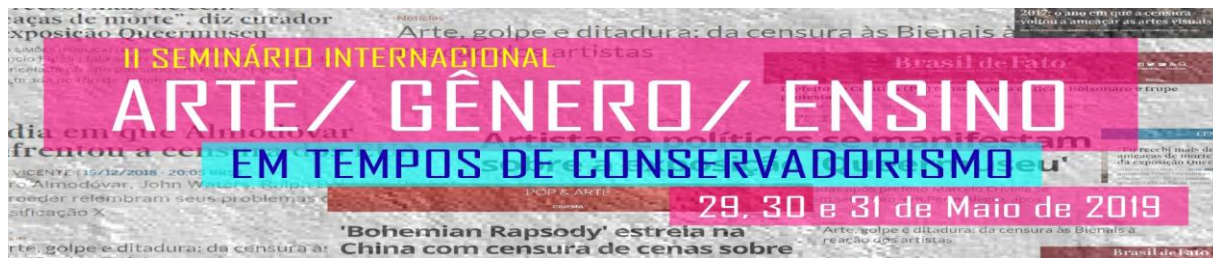
RESUMEN

Desde el nacimiento estamos sumergidos en un mundo repleto de imágenes, la contextualización de esas imágenes incorpora en nosotros el entendimiento del mundo. Pero, estamos atentos y atentos a lo que se está ofreciendo en las imágenes que forman parte de nuestro día a día? ¿La escuela ha posibilitado reflexiones sobre el tema? Son cuestionamientos de ese porte que posibilitan la construcción del tema de esa investigación y, aliado a ello, las discusiones trabadas en el aula del V semestre del Curso de Pedagogía de la Universidad Regional del Cariri - URCA. Para ello, este trabajo tiene como objetivo reflexionar acerca de la práctica docente en arte en una escuela pública del municipio de Araripe / CE. Como metodología, fue posible observar clases y entrevistar a una profesora y dos alumnos. Para analizar los datos recolectados, se realizaron lecturas en: Freire (1986), Barbosa (2010) y Libâneo (1998). Así, se hace importante afirmar que la Enseñanza de Arte, todavía, enfrenta innumerables trabas, tanto en lo que se refiere a la formación docente, como a la valorización del área. Se percibe la ausencia de material didáctico y un tiempo definido para las prácticas escolares en arte.

Palabras Clave: Enseñanza de Arte, Práctica, Desarrollo, Tendencias,

INTRODUÇÃO

O presente resumo é um relato de experiência com a aula de Arte numa escola do município de Araripe-CE, o recorte para esse estudo é a escola de Ensino Fundamental Cícera Germano Correia. Essa pesquisa nasceu de uma experiência na disciplina do V semestre História e Fundamentos do Ensino da Arte, do Curso de Pedagogia, queremos com isso, refletir acerca das práticas pedagógicas que são a proposta para as aulas com as crianças dos anos iniciais do



*Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-*

Ensino Fundamental, na escola supracitada. Tomamos como referência a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa (2010), em relação a prática docente no Ensino de Artes, em que a autora propõe três eixos de estudos e pesquisas em meio à prática docente – a contextualização, a leitura e o fazer. Assim, a proposição para esse momento da pesquisa é refletir a prática em arte nessa escola, a partir das pesquisas da autora, acerca da Abordagem ou Proposta Triangular. Nessa direção, definimos como nosso objetivo, analisar a prática do professor de Arte também sob a perspectiva das tendências pedagógicas à luz de Libâneo (1991).

METODOLOGIA

A proposta metodológica se constitui em um relato de experiência ocorrido do V semestre História e Fundamentos do Ensino da Arte, do Curso de Pedagogia, onde fomos a campo, observar a prática do professor em sala de aula. Utilizamos também entrevistas com a professora em para conhecermos melhor a sua dinâmica de sala de aula e seu trabalho. Foi possível também entrevistar dois alunos do 5º ano, para conhecer suas perspectivas em torno do ensino de artes ofertado pela professora. Nossa pesquisa também se constitui uma pesquisa bibliográfica que articula prática e teoria e nos possibilita a compreensão da experiência que tivemos com os estudos de alguns autores tais como Libâneo (1998) e Barbosa (2010), que possibilitaram organizar uma análise dos dados coletados.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

A partir da análise do material coletado, após as observações e o estudo bibliográfico, se faz necessário ressaltar a importância do professor de artes na educação básica. Nessa direção, compreender as questões que assolam o Ensino de Arte, em particular a realidade do 5º ano do ensino fundamental, série de nossa análise se constitui elemento essencial, pois nos permitiu ver o importante papel desempenhado pelo professor. Importa destacar o papel do professor que busca contribuir, em meio as inúmeras dificuldades, entre elas a falta de formação,



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

desenvolver um trabalho centrado na relação entre a arte, seu ensino e os alunos. Nessa perspectiva, Freire (1986), destaca a relação entre a leitura de mundo que vem a preceder a leitura da palavra, questão de reflexão para se entender a arte nos primeiros anos do Ensino Fundamental.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa realizada no “chão da escola” possibilitou entender o quanto é desafiador o papel docente diante do cenário atual em que vivemos, ou seja, numa sociedade politicamente conservadora em que a educação tem se tornado cada vez mais alvo de cortes de recursos e o professor oprimido. Evidencia-se o quão importante tem sido, e é, o Ensino de Arte na escola. Foi possível constatar também, que esse cenário supracitado, tem repercutido nas escolas, em particular, na pesquisa que ora apresentamos. A desvalorização da arte na escola e, assim, do professor da área contribui para os empecilhos constatados, tais como: falta de formação inicial e continuada dos professores de arte, material didático, tempo e espaço destinados a área, entre outros.

REFERÊNCIAS

- BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos: A imagem no ensino de arte: anos 1980 e novos tempos. 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- FREIRE, Paulo. **A importância do Ato de ler:** em três artigos que se completam. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989.
- LIBÂNEO, José Carlos: Democratização da escola pública a pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo: Edições Loyola, 1998.