



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

#FOTOGRAFOSMG: A FOTOGRAFIA E AS REDES SOCIAIS.

Evelise de Sousa Marreiro¹, Márcia Regina Mocelin²

RESUMO

O presente trabalho é a partilha de uma experiência positiva no campo da arte-educação, a partir da relação entre artes visuais e mídias digitais, especificamente atrelando a fotografia, numa perspectiva artística, às redes sociais, em ambiente escolar, contribuindo para a efetivação de um ensino prático-teórico da disciplina de Arte. O projeto #FotografosMG proporcionou aos alunos da E.E.F.M Profª Maria Gonçalves (Fortaleza – CE) a produção e compartilhamento de fotografias de caráter artístico, ressignificando o uso do aparelho celular e das redes sociais.

Palavras-Chave: Fotografia. Arte-Educação. Redes Sociais. Artes Visuais.

#FOTOGRAFOSMG: THE PHOTO AND SOCIAL NETWORK

ABSTRACT

This work is the sharing of a positive experience in the art education field, starting from the relation between the visual arts and digital medias, specifically connecting photography -in an artistic perspective - to social network, in school environment, which contributes for the effectiveness of a practical-theoretic teaching of Art. The project #FotografosMG provided to students of Maria Gonçalves High School (Fortaleza – CE) the production and sharing of artistic photos, resignifying the use of cellphone and social network.

Keywords: Photography. Art education. Social Network. Visual arts.

¹ Evelise de Sousa Marreiro, professora, especialista em Metodologia do Ensino de Arte, UNINTER, vevemaranata@gmail.com, Fortaleza, Ceará e Brasil.

² Pos doc. Márcia Regina Mocelin, professora, pós-doutorado em Educação, UNINTER, mocelinster@gmail.com, Curitiba, Paraná e Brasil.



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

INTRODUÇÃO

O projeto #FotografosMG foi idealizado a partir do desejo de propiciar a produção artística dos estudantes, dentro e fora da escola, buscando um diálogo com o ambiente social em que estão inseridos, instigando-os a perceber beleza e arte em seus percursos diários, bem como de uma inquietação urgente de fazê-los ressignificar o uso do celular e das redes sociais.

A fotografia é uma manifestação artística que foi atrelada ao ensino de Artes Visuais como uma manifestação artística resultante do avanço tecnológico e transformações estéticas propiciadas pela modernidade. Extremamente disseminada na atualidade, é provavelmente uma das manifestações artísticas mais próximas aos estudantes, mesmo que de forma espontânea e inconsciente, presente e recorrente na maioria das redes sociais, tão utilizadas pelos jovens.

A disciplina de Arte-Educação tem a missão de educar o olhar dos estudantes e ajudá-los a se expressar melhor em um mundo bombardeado de informações visuais e novas tecnologias, onde as redes sociais conectam tudo a todos, muitas vezes atuando de forma negativa na vida de muitos jovens, que se expõem a riscos ou se viciam neste meio de comunicação.

Neste projeto, a fotografia foi o meio escolhido para tentar educar o olhar dos estudantes, instigando-os a buscar uma nova perspectiva sob o cotidiano, uma nova percepção sob o que lhes era comum – a natureza, as construções, as pessoas, a Cidade como um todo –, que, entretanto, guardavam belezas, histórias e afetos.

Este resumo expandido nasce da necessidade de partilhar essa experiência positiva, seus acertos, erros e possíveis soluções dentro da realidade da Arte-Educação na rede estadual de ensino Ceará.

METODOLOGIA



*Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-*

Compreendendo-se que o professor deve ser um pesquisador, desejoso de promover novas experiências, investigando a relação teórico-prática dos temas ministrados e da tentativa de criar um projeto que propiciasse a produção artística dos estudantes, relacionando-a às redes sociais, aproximando-a, assim, dos jovens estudantes, surge o projeto #FotografosMG, que convida os estudantes a produzirem fotografias usando a câmera de um aparelho celular e compartilha-las nas redes sociais. BARBOSA (2014, p.5) diz: “Precisamos de arte + educação + ação e pesquisa para descobrir como nos tornamos mais eficientes no nosso contexto educacional, desenvolvendo o desejo e a capacidade de aprender de nossas crianças”.

O projeto, desenvolvido pelos alunos da 9ª série do Ensino Fundamental, da E.E.F.M Professora Maria Gonçalves, que fica no bairro Boa Vista em Fortaleza – CE, propõe uma direta ligação com a cidade, convidando o estudante a ter um novo olhar sob espaço a sua volta, seus percursos, passeios, viagens, etc, buscando, assim, uma nova relação com o bairro e a cidade, dando atenção às pequenas paisagens cotidianas que são potencialmente belas, mas que passam despercebidas aos moradores da região e/ou transeuntes.

A ideia central do projeto é aproximar os estudantes da produção artística usando recursos simples com os quais os estudantes estejam familiarizados. Além disso, atualmente, a ressignificação do celular em ambiente escolar é um dos grandes desafios dos professores. Por isso, identificar o celular (sua câmera) como instrumento artístico renova a prática docente e a relação do jovem estudante com o aparelho, pois apesar dos grandes desafios financeiros enfrentados por parte das famílias dos estudantes de escola pública, a realidade é que a maioria destes possui um smartphone.

Somos seres visuais, e com o avanço tecnológico, a fotografia se tornou uma prática comum. Vivemos em um universo de exposição proporcionado por esse mesmo avanço tecnológico e por toda a conectividade proporcionada por ele. Os jovens invadiram as redes sociais, a fotografia é uma forma de exposição recorrente em suas postagens e também, uma manifestação artística abundante e recorrente no meio virtual.

Ao pensar na ressignificação do celular através da Fotografia e em Redes sociais, a



*Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-*

social network que se sobressai é o Instagram, um aplicativo de celular onde se compartilham imagens que ficam disponíveis para apreciação no perfil do usuário. #FotografosMG pensa exatamente nessa conexão: aproveitar que a maioria dos estudantes já estão na rede e potencializar essa presença fazendo-os usá-la de forma mais criativa e dinâmica, aproximando-os da prática artística e fazendo-os ter gosto por ela. Por este motivo, essa foi a rede social selecionada, para que os estudantes compartilhassem suas produções fotográficas.

Após a apresentação do projeto em sala de aula, os alunos tem em torno de um mês, para publicarem pelo menos cinco fotos, que dialoguem com o ambiente social em que estão inseridos e que transmitam um olhar estético do estudante-fotógrafo, em seu perfil no Instagram - que deverá estar em modo público - usando a hashtag #FotografosMG. Então, o arte-educador filtrará as postagens feitas usando a hashtag e avaliará as produções dos alunos.

O arte-educador deve ser um mediador que apresenta e permite ao estudante vivenciar a arte e senti-la de forma pessoal, a partir de suas próprias experiências/vivências. Ele deve se um facilitador da experiência artística para que o estudante sinta, compreenda e questione, pela a arte, a sociedade em que vive.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O projeto #FotografosMG foi realizado pela primeira vez em 2015 e já mostrou resultados muito positivos quanto à produção de fotografias. Sem recursos para exposições nos anos anteriores, em 2019, realizar-se-á a I Mostra #FotografosMG, onde algumas obras pré-selecionadas serão expostas, e terão visitas guiadas pelos próprios artistas-estudantes.

Um dos problemas encontrados ao longo do caminho, foi a hashtag escolhida para ser utilizada - e que dá nome a este projeto, de forma ingênua e sem mensurar as proporções que o projeto tomaria, não foi feita uma pesquisa para saber se ela já era utilizada por pessoas que desconheciam o projeto, com outras finalidades. Após a pesquisa, indentificou-se tal uso e escolheu-se novas hashtags para acrescentar-se à do projeto, além de incluir como requisito básico, que o Instagram da escola fosse marcado em todas as fotos vinculadas ao #FotografosMG.



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

O grande desafio desse projeto ainda é a adesão de alguns estudantes que se mantêm resistentes à efetiva participação em atividades escolares, mostrando desinteresse generalizado por todas, ou pela maioria das matérias.

O projeto, no entanto, é avaliado de forma bastante positiva, pois nele os estudantes são instigados a ver a cidade de uma nova forma, muitos acabam percebendo talento e inclinação para o fazer artístico e encontrando na arte um lugar de fala, estes acabam criando laços afetivos com a disciplina de Arte, o que gera um maior interesse e desempenho nas atividades futuramente propostas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto #FotografosMG está em sua 4ª edição, tendo passado por algumas reformulações ao longo dos anos, produz resultados impressionantes. Os estudantes que realmente aderem ao projeto produzem fotografias que impressionam pela qualidade estética, quando os recursos são tão precários, afinal, a câmera de um celular não se compara à qualidade de uma câmera profissional.

A relação prático-teórica se dá de forma efetiva, revelando a eficácia desse projeto. Pode-se perceber que o cuidado estético com as obras apresentadas/compartilhadas vai amadurecendo ao longo do processo e que a perspectiva de sucesso, torna o rendimento do aluno muito melhor ao longo do ano e de sua caminhada acadêmica na disciplina de Arte. A questão da estima faz com que sua relação com a mesma se torne afetiva e positiva.

Espera-se que este relato de experiência, possa ajudar outros arte-educadores, suscitando ideias para dinamizar e aproximar o componente curricular Arte dos estudantes, convidando-os à percepção da arte como um resultado de uma relação teórico-prática para a melhor aprendizagem dos mesmos.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino de arte*. São Paulo: Perspectiva, 2014.