



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

AS PRÁTICAS EM ARTE NAS ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS DA CIDADE DE CRATO/CE: UMA BREVE REFLEXÃO

Rafaela Gomes Silva¹, Sislândia Maria Ferreira Brito²

RESUMO

O presente trabalho tem como tema as práticas em artes nas escolas públicas municipais da cidade de Crato/CE, tomando como recorte, lancaremos um olhar aos anos iniciais do Ensino Fundamental na busca de analisar e compreender como a arte está inserida no espaço escolar, precisamente na etapa inicial da Educação Básica. Para tanto, foram utilizados como instrumentos para coleta de dados observações de aulas e questionários estruturados para uma professora e três alunos dessa turma. Para analisar os dados coletados foram organizadas leituras em Ernest Fischer (1979), Ana Mae Barbosa e Rejane Galvão Coutinho (2011) e a Base Nacional Comum Curricular (2017). Foi possível perceber, a partir dessa pesquisa, que o ensino de arte carece de um trabalho mais efetivo no que diz respeito ao espaço não somente na sala de aula, mas também nos projetos da escola, a falta de material didático e em especial às problemáticas em meio à formação docente.

Palavras-Chave: Ensino de Arte. Formação docente. Metodologias.

LAS PRÁCTICAS EN ARTE EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE CRATO / CE: UNA BREVE REFLEXIÓN

RESUMEN

El presente trabajo tiene como tema las prácticas en artes en las escuelas públicas municipales de la ciudad de Crato/CE, tomando como recorte, lanzaremos una mirada a los años iniciales de la Enseñanza Fundamental en la búsqueda de analizar y comprender cómo el arte está inserta en el espacio escolar, precisamente en la etapa inicial de la Educación Básica. Para ello, fueron utilizados como instrumentos para recolección de datos observaciones de aulas y cuestionarios estructurados para una profesora y tres alumnos de esa clase. Para analizar los datos recolectados se organizaron lecturas en Ernest Fischer (1979), Ana Mae Barbosa y Rejane

1 Rafaela Gomes Silva, estudante, graduanda em Pedagogia pela Universidade Regional do Cariri, e-mail: rg101197@gmail.com

2 Sislândia Maria Ferreira Brito, professora fetica da Universidade Regional do Cariri - URCA do Departamento de Educação, do Curso de Pedagogia, Doutora pelo Programa de Doutorado em Artes Visuais e Educação do Centro de Educação da Universidade de Sevilla – Espanha, e-mail: sislandiabruto@gmail.com



Universidade Regional do Cariri (URCA)
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaseau, Crato/CE, Brasil
ISSN-

Galvão Coutinho (2011) y la Base Nacional Común Curricular (2018). Fue posible percibir, a partir de esa investigación, que la enseñanza de arte carece de un trabajo más efectivo en lo que se refiere al espacio no sólo en el aula, sino también en los proyectos de la escuela, la falta de material didáctico y en especial las problemáticas en medio a la formación docente.

Palabras clave: Enseñanza de Arte. Formación docente. Metodologías.

INTRODUÇÃO

Este trabalho tem por finalidade refletir acerca das práticas em arte nas escolas públicas municipais da cidade de Crato/CE, em especial, nos anos iniciais do Ensino Fundamental. O interesse pelo tema surgiu a partir de estudos e pesquisas realizados sobre da história e os fundamentos do ensino de arte no Brasil realizados no V semestre do Curso de Pedagogia. Para tanto, foram utilizados como instrumentos para coleta de dados observações de aulas e questionários estruturados para uma professora e três alunos dessa turma. Para analisar os dados coletados foram utilizadas leituras em Ernest Fischer (1979), Ana Mae Barbosa e Rejane Galvão Coutinho (2011) e a Base Nacional Comum Curricular (2018).

METODOLOGIA

Para a efetivação desta investigação, realizamos uma pesquisa de campo em uma escola pública do município de Crato, em que foi possível observar aulas de arte em uma turma do 4º ano. Em seguida, realizamos uma entrevista estruturada com a professora da turma e com três alunos, as entrevistas foram gravadas em um aparelho eletrônico. Foram feitas algumas anotações e registro fotográfico com autorização dos envolvidos na pesquisa.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Parafraseando Ernst Fischer (1979), “a arte não é só importante, ela é necessária para os que se apoderem dela possam não somente conhecer-se, mas reconhecer-se e transformar-se.” Partindo de tal compreensão foi possível perceber, a partir dos dados coletados para essa pesquisa, que a arte na escola carece de valorização. Os professores são desprovidos de formação, a ausência de material didático e do reconhecimento da área é explícito e mesmo com a Base Nacional Comum Curricular – BNCC (2017) não se observa mudanças efetivas no que diz respeito às questões curriculares. Sabemos que possibilitar um currículo que também favoreça o experienciar, a fruição e às linguagens artísticas nas salas da Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental é questão urgente. Nessa direção, observa-se que a arte e seu ensino não possui uma visibilidade nas salas de aulas dessas etapas da Educação Básica. Nas falas da professora e dos alunos ficou evidente o não protagonismo da arte e a carência de conhecimento

dos mesmos acerca dessa área. Foi possível, a partir das observações constatar também o interesse dos alunos pelos desenhos, pinturas e pelas cores, pois em uma atividade de colagem e pinturas que observamos, pudemos ouvir alguns alunos dizendo que aquela aula estava “muito bacana”, e que queriam “fazer isso mais vezes.” Nota-se que as atividades relacionadas ao universo da arte são de interesse das crianças, mas nas falas, o que se ouviu foi que são raros os momentos em que aquele tipo de atividade é desenvolvida.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da pesquisa de campo e entrevistas foi possível constatar que as aulas de arte não recebem o mesmo tratamento e importância das demais disciplinas. A formação continuada é inexistente e aliada a isso a falta de material didático e de espaço destinado a arte na proposta da escola e, no dia a dia das aulas. Assim, a arte na escola urge mudanças não somente no tempo e espaço destinados à área nos projetos da escola, mas na formação continuada das professoras

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão (Org.). **Ensino da Arte no Brasil: aspectos históricos e metodológicos..** [S.l.: s.n.], 2011. 64 p. Disponível em: <https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40427/3/2ed_art_m1d2.pdf>. Acesso em: 01 maio 2018.

BNCC: **Base Nacional Comum Curricular.** Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2017/02/bncc-20dez_site.pdf>. Acesso em: 08 abr. 2019.

FISCHER, Ernest. A Função da Arte. In: _____ **A Necessidade da Arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1979.