



SEMINÁRIO
NEGRAS E NEGROS NO CEARÁ
ESCRITAS, ATIVISMOS E SOCIEDADE

6 A 8 DE
AGOSTO DE 2019
URCA

**IDENTIDADES NEGRAS NO BRASIL: breves considerações sobre o
Teatro Negro**

Drielly Nascimento Holanda
Graduanda em Serviço Social na Universidade
Estadual do Ceará
Pesquisadora do Laboratório de Estudos e
Pesquisas em Afrobrasilidades, Gênero e Família-
NUAFRO¹

Resumo

O presente resumo evidencia alguns apontamentos a respeito do Teatro Negro e sua relação com o fortalecimento de identidades negras no Brasil, a fim de compreendê-lo como um instrumento de potencialização de identidades “positivas” de negros e negras. Tendo em vista que, o processo de produção dessas identidades corresponde a um dos produtos do modo de produção escravista, que produziu no seio societário a definição dos lugares de negros e negras, ancorados sob o viés da subalternização e depreciação dos mesmos. Ademais, a miscigenação denota-se como um elemento fundamental para compreendermos as identidades da população negra que, por conseguinte, dará margens para criação falaciosa de uma democracia racial, ou seja, o ideário de que não há conflitos raciais no país. Dessa maneira, compreendendo como se estruturam as relações raciais no Brasil, observa-se a importância do movimento negro na luta e conquistas dos direitos sociais, nesse meio o Teatro Negro componente desse movimento, se destaca na representação de identidades, como um espaço no qual os artistas trazem questionamentos sobre a discriminação racial, propondo novas formas de representação da figura do negro na sociedade, visando um fortalecimento identitário. Por meio dele é possível tanto um resgate da memória cultural da população negra, quanto a

¹ E-mail: drica24holanda@gmail.com

visibilidade nas representações de negros e negras, salienta-se que por meio de uma luta multidimensional, o Teatro Negro pretende alcançar diversas esferas sociais.

Palavras-chave: Identidades Negras, Teatro Negro, Relações Raciais.