



SEMINÁRIO  
**NEGRAS E NEGROS NO CEARÁ**  
ESCRITAS, ATIVISMOS E SOCIEDADE

**6 A 8 DE**  
AGOSTO DE 2019  
**URCA**

**AFOXÉS CEARENSES: a relação entre afroreligiosidades, musicalidade e política.**

Caiala Mariana Quixadá Monteiro. Graduanda; Universidade Federal do Ceará.  
Euvaldo de Barros Lima Filho. Graduando; Universidade Federal do Ceará.

**Resumo**

A fim de compreender as expressões musicais que retratam a cosmovisão dos terreiros de Candomblé, Sob uma ótica antropológica, me propus a aprofundar sobre os afoxés do Ceará, uma forma de cortejo ao ar livre que ocorre geralmente durante o período carnavalesco. Dentro dos afoxés existem diversas formas de expressão de arte; a dança e o canto são os mais presentes, como também os atabaques dos instrumentos que trazem a ancestralidade dos batuques que são referencia nas religiões de matriz africana. Início a pesquisa a partir da participação no projeto *AFROTONS: Promoção da Cultura e da Arte Afro-Brasileira na Universidade e na Cidade* junto a Secretaria de Cultura Artística da Universidade Federal do Ceará, que busca o resgate histórico-cultural dos afoxés que fizeram parte da construção da cultura cearense trazendo sua ancestralidade e contando passo a passo como se iniciaram as primeiras organizações até quais agremiações se mantem até hoje. Com intuito de produzir uma memória física, usei para construção dessa pesquisa entrevistas com alguns dos criadores dos afoxés cearenses, além de pesquisa documental e embasamento teórico em autores que trabalham a temática além de antropólogos que trazem a religião como linha de pesquisa. Nela há quase um ano e meio já observo como resultados prévios a necessidade histórica que os afoxés são como fontes de afirmação e empoderamento das religiões de matriz africana, que lutam e resistem para legitimar sua crença num Estado laico.

**Palavras-chave:** Afoxés. Ceará. Africanidades. Cultura. Arte