

RESUMO SIMPLES



INTERCONEXÕES ENTRE MÉXICO E BRASIL: UM PERCURSO DE MEDIAÇÃO CULTURAL NA EXPOSIÇÃO NAGUAL, FOTOGRAFIAS DE GRACIELA ITURBIDE

Autor Maria Eduarda Sousa Felix¹

Coautor Kamila Rodrigues de Souza Silva²

Resumo: Este artigo propõe uma reflexão sobre a construção e o desenvolvimento de um percurso de mediação cultural na exposição Nagual, Fotografias de Graciela Iturbide, realizada no Centro Cultural do Cariri Sérvulo Esmeraldo, em Crato (CE). A mostra, composta por 80 fotografias em preto e branco, estabelece um diálogo sensível entre o México e o Brasil no contexto do Cariri cearense, evidenciando a potência simbólica dos territórios, suas visualidades e suas narrativas ancestrais. Ao mobilizar imagens marcadas por elementos do cotidiano, da espiritualidade e das identidades indígenas e populares, a obra de Iturbide tenciona fronteiras culturais e propõe aproximações entre diferentes experiências latino-americanas. Partindo da escuta sensível e da observação das reações do público durante o percurso mediado, buscamos compreender como essas imagens evocam ressonâncias com o repertório visual e simbólico caririense, ativando memórias, afetos e identificações. Nesse sentido, a mediação cultural é pensada não apenas como prática interpretativa, mas como dispositivo relacional, capaz de promover deslocamentos de sentido e produzir novas formas de engajamento com a obra.

Palavras-chave: Mediação cultural. Fotografia. Graciela Iturbide. Cariri cearense.

Agradecimentos:

Agradeço a todos que contribuíram para a realização desta pesquisa, especialmente a companheira Kamila Rodrigues pela valiosa parceria na construção desse artigo e na realização do percurso mediado, assim como ao Centro Cultural do Cariri o qual o espaço permitiu que

¹ Maria Eduarda Sousa Félix, graduanda em Licenciatura em História pela Universidade Regional do Cariri (URCA). E-mail: mariaeduarda.felix@urca.br

² Kamila Rodrigues de Souza Silva Estudante, graduada em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri (URCA). E-mail: kamila.rodrigues@urca.br

esse trabalho fosse realizado. Agradeço também a Universidade Regional do Cariri pelo compromisso com a produção nas áreas das Artes e História.