

PROJETOS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIALIZAR O ENGAJAMENTO NO ENSINO DE HISTÓRIA E FILOSOFIA

Iria Maria Oliveira¹, João Pedro Eleutério², Francisco Egberto de Melo³

UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI, DEPARTAMENTO DE LETRAS. CAMPUS PIMENTA.

¹ iriamaria.oliveira@urca.br, ² joao.eleuterio@urca.br, ³ francisco.melo@urca.br

Este trabalho apresenta resultados parciais do Projeto JOIA, voltado ao desenvolvimento de práticas pedagógicas criativas no ensino de História, Filosofia e História Regional. A proposta parte da compreensão de que a formação crítica dos estudantes demanda não apenas o domínio de conteúdos tradicionais, mas também a integração de repertórios culturais contemporâneos, próximos à sua vivência cotidiana. Nesse sentido, o objetivo central é ampliar a participação dos estudantes, despertar o interesse pelas disciplinas e potencializar a leitura crítica da realidade, utilizando recursos como a linguagem dos memes, referências à cultura pop e a discussão de atualidades. Tais ferramentas contextualizam o conhecimento histórico e filosófico, promovendo diálogo entre o saber acadêmico e os universos simbólicos dos discentes. A metodologia adotada é qualitativa, com base em oficinas, minicursos e aulas expositivas-dialogadas, em que os estudantes são incentivados a produzir materiais próprios (cartazes, roteiros audiovisuais, debates, entre outros), apropriando-se dos conceitos trabalhados em sala. Como resultados parciais, observou-se maior engajamento em atividades que articulam o humor e o pensamento crítico, além do fortalecimento da identidade regional quando as discussões contemplam temas locais, em diálogo com o global. A experiência aponta que metodologias alternativas, fundamentadas na cultura digital e na personalização do ensino, favorecem a inclusão de diferentes perfis de aprendizagem e contribuem para uma prática pedagógica mais significativa, participativa e transformadora, alinhada aos desafios da formação docente no Brasil.

PALAVRAS-CHAVE: Metodologias alternativas, Ensino básico, Linguagens, Cultura Digital, Práticas pedagógicas