

O CONTO COMO ELEMENTO PARA A LEITURA CRÍTICA: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO A PARTIR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Emanuel Matheus Vieira Santos¹

Rosani de Lima Domiciano²

José Guilherme Oliveira Silva³

Francisca Vanessa Pereira dos Anjos⁴

Maria Édina Moura Gomes⁵

O presente artigo apresenta os resultados de uma pesquisa de abordagem quanti-qualitativa, de caráter básico e orientada pelo método da pesquisa-ação, desenvolvida no contexto do Estágio de Observação do Curso de Licenciatura em Letras Português/Espanhol do IFCE *campus* Crato. A proposta surgiu da percepção em sala de aula, de uma crescente dificuldade dos alunos em se envolverem com a leitura literária, aspecto que compromete tanto a formação leitora quanto o desenvolvimento crítico-reflexivo esperado no processo educativo. Nesse cenário, torna-se necessário repensar práticas pedagógicas que articulem teoria e prática, considerando as demandas específicas de cada turma e as limitações que os estudantes enfrentam diante de textos mais extensos e obras literárias. A pesquisa foi conduzida a partir de duas etapas complementares. Primeiramente, realizou-se a observação direta das turmas do Ensino Fundamental e Ensino Médio durante o estágio, possibilitando identificar dinâmicas de sala de aula, padrões de comportamento em relação à leitura e os principais desafios enfrentados pelos discentes. Em seguida, aplicou-se um questionário diagnóstico com o objetivo de quantificar e qualificar os fatores que influenciam negativamente o contato dos estudantes com a literatura. Entre os elementos mais recorrentes destacam-se a falta de interesse, a ausência de hábitos de leitura no ambiente familiar e comunitário, bem como as dificuldades de compreensão textual decorrentes de fragilidades na formação leitora desde etapas anteriores da escolarização. Com base nas informações coletadas, foi elaborado e executado um projeto de intervenção pedagógica centrado na leitura crítica de um conto, escolhido por seu potencial de despertar interesse e promover debates. A intervenção buscou aproximar os estudantes da literatura de forma significativa, valorizando o diálogo, a interpretação coletiva e a reflexão crítica. Além disso, pretendeu-se evidenciar a relevância do estágio supervisionado como espaço de articulação entre o conhecimento teórico adquirido na universidade e a prática pedagógica em contextos reais. Os resultados indicam que, estratégias pedagógicas bem estruturadas podem favorecer o engajamento dos alunos e estimular o desenvolvimento do hábito da leitura. Os estudantes demonstraram maior disposição para discutir o texto literário, levantar hipóteses e relacionar a narrativa a suas experiências cotidianas. Assim, conclui-se que a pesquisa-ação, aplicada ao

¹ Discente do Curso de Letras Português/Español do Instituto Federal de Educación, Ciência e Tecnología de Ceará - *Campus* Crato (IFCE). Correo electrónico: emanuel.matheus08@aluno.ifce.edu.br

² Professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnología de Ceará - *Campus* Crato (IFCE). rosani.domiciano@ifce.edu.br

³ Discente do Curso de Letras Português/Español do Instituto Federal de Educación, Ciência e Tecnología de Ceará - *Campus* Crato (IFCE). Correo electrónico: jose.silva63@aluno.ifce.edu.br

⁴ Discente do Curso de Letras Português/Español do Instituto Federal de Educación, Ciência e Tecnología de Ceará - *Campus* Crato (IFCE). Correo electrónico: vanessa.pereira62@aluno.ifce.edu.br

⁵ Discente do Curso de Letras Português/Español do Instituto Federal de Educación, Ciência e Tecnología de Ceará - *Campus* Crato (IFCE). Correo electrónico: edina.gomes63@aluno.ifce.edu.br

contexto do estágio de observação, revelou-se uma ferramenta eficaz para diagnosticar problemas e propor alternativas didáticas, reafirmando a relevância da literatura como instrumento de formação crítica e emancipadora.

Palavras-chave: Formação Leitora do leitor, Ensino de Literatura, Estágio de Observação, Intervenção Pedagógica.