



UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
CENTRO DE HUMANIDADES - CH
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURAS - DLL
CENTRO ACADÊMICO DE LETRAS VÊNUS ANGELINE - CALEVE





ANEXO
FICHA PARA SUBMISSÃO DE MINICURSO E OFICINA

PROJETO
MODALIDADE: MINICURSO () OFICINA (X)
TEMÁTICA: Literatura de Língua Portuguesa
UNIVERSIDADE: Universidade Regional do Cariri - Urca
TÍTULO: Ensino e Aprendizagem: Trabalhando a Literatura de Cordel em Sala de Aula
Nº DE PARTICIPANTES: 20
CARGA HORÁRIA: 4h/aula
1. Apresentação (300 palavras) A oficina "Ensino e Aprendizagem: Trabalhando a Literatura de Cordel em Sala de Aula" é um trabalho desenvolvido para agregar valor à formação da docência, oferecendo um olhar crítico, literário e pedagógico, mas também utilizando o cordel como instrumento de ensino e valorização da nossa cultura popular regional. A literatura de cordel é muito mais do que um gênero literário que ficou no passado. É uma literatura que está muito viva, que carrega a nossa identidade e compõe a nossa história, e que, por isso, deve ser mais vista, valorizada e repassada. Além de ter esse valor social e humano, o cordel também pode oferecer uma grande contribuição quando o assunto é leitura e escrita. É um gênero literário que traz, em sua composição, características de um texto de linguagem simples, não muito longo e que, na maioria das vezes, aborda temas do cotidiano das pessoas, em especial do nosso Nordeste brasileiro. Pensando nisso, a oficina se volta para a sua utilização como instrumento de incentivo à leitura e à escrita, além de usá-lo como letramento sociocultural, possibilitando o conhecimento da nossa cultura e de nossos talentos. São desenvolvidas técnicas pedagógicas voltadas para a utilização do cordel na sala de aula, bem como é trabalhada na oficina a estrutura do gênero literário do cordel: verso, estrofe, rima e métrica. Um outro ponto abordado é a ilustração xilográfica do cordel (isogravura e lapisogravura), que pode ser produzida facilmente na sala de aula.



2. Objetivos

- Compreender os elementos básicos da estrutura textual do cordel e da ilustração xilográfica;
- Entender por que o cordel tem uma característica e identidade nordestina de maneira tão forte;
- Observar e discutir em conjunto o cordel como instrumento pedagógico e construção de um pensamento crítico e humano.

3. Conteúdo

Literatura de cordel

4. Público – Alvo

Alunos dos cursos de licenciaturas

5. Metodologia

A oficina será dividida em duas etapas; uma teórica e outra prática. No primeiro momento, abordaremos a teoria que envolve a literatura de cordel, a sua história e a sua estrutura de escrita, apresentando o que são versos, estrofes e métrica. Em seguida, pediremos a escrita de algumas estrofes com um tema à escolha do participante e, com base nelas, desenvolveremos mais duas técnicas que se assemelham à xilogravura, sendo elas: a isogravura e a lapisogravura, que podem ser facilmente reproduzidas em sala de aula.

6. Recursos Necessários

Quadro branco, pincel, projetor, notebook, folha A4, tinta guache preta e lapis preto ou de cor.

7. Informações dos Ministrantes

Nome(s) Completo(s):

Maria Fernanda Pedro da Silva

Antonio Adaildo da Silva

Universidade:

URCA

Contato(s):

88999350274

88993161760

E-mail(s):

fernanda.pedro@urca.br

antonio.adaildo@urca.br