



PIGMENTOS MINERAIS E SUA IMPORTÂNCIA PARA O ATELÊ DE PINTURA NA ESCOLA

Ágda Livia Santos Candido¹, Francisca Roberlania Lima Silva², Daniel Davidson Silva Bezerra³, Fábio José Rodrigues da Costa⁴

Resumo: O ateliê de Pintura em funcionamento na Escola de Ensino Fundamental João Alencar de Figueiredo, alocada na E.E.F. Professora Iva Emídio Godim, situada no bairro João Cabral em Juazeiro do Norte, explora os conhecimentos técnicos da pintura estimulando o desenvolvimento estético e artístico dos estudantes. Realizamos uma série de experimentações com o uso de técnicas e materiais para pintura, focando principalmente em tintas feitas a partir de pigmentos minerais, mas também com aquarela e guache. Como estratégia didático-pedagógica realizamos uma mostra das criações artísticas das pibidianas destacando os materiais utilizados como: pigmentos, tintas, suportes, para dar ao estudante uma dimensão de possibilidades que poderiam utilizar; e a partir desses materiais foi feita uma série de experimentações. Foram desenvolvidos exercícios a partir da tintura escolhida pelo grupo, feita através dos pigmentos minerais disponibilizados pelas pibidianas. Tal pigmento introduzido no ateliê com finalidade de trazer possibilidades de materiais para os alunos e conexão com o território caririense através da extração de rochas. Os exercícios resultaram em pinturas das fachadas das residências dos estudantes. Durante as atividades, foi observado um desafio significativo relacionado ao uso desses pigmentos, especialmente quanto à limitação na variedade de cores disponíveis, porém foi um desafio didático para as pibidianas e para os alunos

¹ Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: agda.santos@urca.br

² Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: Francisca.roberlania.lima.silva@urca.br

³ Professor de Arte da Escola de Ensino Fundamental João Alencar de Figueiredo. Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: davidsonartesvisuais.02@gmail.com

⁴ Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Coordenador CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: fabio.rodrigues@urca.br



que aprenderam a utilizar das técnicas apresentadas anteriormente de modo a transformar a experiência de maneira muito positiva.

Palavras-chave: Ateliê. Pintura. Pigmentos minerais.