



## ATELIÊ DE AUDIOVISUAL

**Mikaelle Amaro Alves Roberto<sup>1</sup>, Wesley Lima de Oliveira<sup>2</sup>, José Jaido da Silva Oliveira<sup>3</sup>, Fábio José Rodrigues da Costa<sup>4</sup>**

**Resumo:** O presente trabalho relata a experiência que vem sendo desenvolvida no Ateliê de Audiovisual, na escola E.E.M. Prefeito Antônio Conserva Feitosa, em Juazeiro do Norte-CE, por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Artes Visuais, da Universidade Regional do Cariri. O ateliê tem por objetivo aproximar os/as estudantes com a linguagem audiovisual, especialmente, no que tange a técnica de animação *stop-motion*, desse modo, unindo arte e tecnologia. Os/as estudantes tiveram acesso, inicialmente, a esta linguagem por meio de referências teóricas e, posteriormente, mediante contato com vídeos produzidos utilizando outras técnicas diferentes de animação. No decorrer do ateliê, foram realizadas várias práticas, as quais, os/as alunos/as puderam experimentar a técnica de animação *stop-motion* usando objetos do cotidiano, criando e animando personagens feitos com massinha de modelar, papeis etc. e a técnica de animação *pixilation*. A experiência contemplou também, a confecção de brinquedos ópticos como o zootrópio, taumatrópio e o *flipbook*. Todas essas experiências fizeram com que os/as estudantes pudessem entender e aprender, na prática, como criar a ilusão do movimento por meio de imagens fotográficas sequenciadas, dando “vida” a seres e objetos inanimados, utilizando-se de técnicas de animação. Os encontros semanais do Ateliê de Audiovisual, tem apresentado resultados significativos no tocante ao processo criativo e produção das animações dos/as alunos/as. Se observarmos as primeiras animações realizadas e fizermos uma

---

<sup>1</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: [Mikaelle.amaro@urca.br](mailto:Mikaelle.amaro@urca.br)

<sup>2</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: [wesley.lima78@urca.br](mailto:wesley.lima78@urca.br)

<sup>3</sup> Professor de Arte da E.E.M. Prefeito Antônio Conserva Feitosa, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: [j.jaidoliveira@hotmail.com](mailto:j.jaidoliveira@hotmail.com)

<sup>4</sup> Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Coordenador CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: [fabio.rodrigues@urca.br](mailto:fabio.rodrigues@urca.br)



análise comparativa com as animações produzidas recentemente, veremos um salto qualitativo em relação ao uso de materiais, suportes e aplicação das técnicas de animação, comprovando que, de fato, os/as estudantes se apropriaram desses conhecimentos. Nesse contexto, ressaltamos que estas vivências têm contribuído bastante para a formação docente dos pibidianos, no tocante a aproximação e atuação dentro do espaço escolar, compreendendo os desafios que encontrarão futuramente, enquanto professores de Arte.

**Palavras-chave:** Artes Visuais; Audiovisual; Ateliê; Animação; *Stop-motion*.

Agradecemos a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pelo financiamento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), a Universidade Regional do Cariri (URCA), à escola parceira pela oportunidade de desenvolvimento do projeto, E.E.M. Prefeito Antônio Conserva Feitosa.