



CULTURA POPULAR NO ENSINO DE ARTE/TEATRO: PIBID NA EEMTI PRESIDENTE GEISEL

**CICERO GUSTAVO ROLIM ROCHA¹, Francisco Moisés Santos do
Nascimento², Vitória Conceição Correia Pinheiro³, Anabela Nogueira
Duarte⁴**

André Luiz dos Santos ⁵(Orientador)

Resumo: A presente pesquisa, em andamento, está vinculada ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto de Teatro, da Universidade Regional do Cariri (URCA). Volta-se para as aulas de Arte/Teatro ministradas pelos bolsistas do PIBID na Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Presidente Geisel, em Juazeiro do Norte - CE, na turma da 1ª série “F” de 2025. O objetivo é descentralizar o ensino de Arte/Teatro do cânone artístico historicamente consolidado, destacando as *manifestações da cultura popular* do Cariri cearense como potências para a construção do conhecimento estético-artístico. Apesar de a escola estar em um polo cultural, observou-se escassez desse conhecimento entre os estudantes. Assim, adotou-se pesquisa bibliográfica e documental, além de intervenções pedagógicas nas aulas, para possibilitar o acesso e a reflexão sobre práticas artístico-culturais regionais. Embora a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96) e documentos oficiais que norteiam o *currículo* indiquem a valorização das expressões regionais no ensino de Arte, ainda há pouca presença delas nas aulas. O diagnóstico foi realizado com o jogo “Quem sou eu?”, adaptado para práticas culturais locais, revelando o desconhecimento dos estudantes. Fundamentamo-nos na *desobediência epistêmica* de Walter Mignolo (2008) e nas reflexões de Izabel Mota Costa (1988), além dos saberes

¹ Licenciando em Teatro pela URCA. Email: cicero.rolim8@urca.br

² Licenciando em Teatro pela URCA. Email: moises.santos@urca.br

³ Licencianda em Teatro pela URCA. Email: vitória.correia@urca.br

⁴ Licencianda em Teatro pela URCA. Email: anabela.duarte@urca.br

⁵ Mestre em Artes pela URCA, Professor efetivo da Secretaria da Educação do Ceará e Supervisor do PIBID/Teatro na EEMTI Presidente Geisel. Email: andre.santos@urca.br



de Mestras Marinês e Melissa e dos Mestres Antônio Luiz e Chico Ceará ligados aos *reisados*, *coco* e *caretas*. A escolha por esses referenciais é política e intencional, pois neles vibram as manifestações artísticas populares. Concluímos, temporariamente, que o estudo da cultura popular do Cariri cearense aproxima os estudantes de suas próprias práticas, despertando o interesse e a fruição estética, fortalecendo o pertencimento e ampliando o repertório artístico-cultural deles, bem como constrói um ensino de Arte/Teatro sobre outra perspectiva.

Palavras-chave: Cultura popular. Ensino de Arte/Teatro. PIBID.

Agradecimentos

Agradecemos à Coordenação de Aperfeiçoamento Pessoal de Nível Superior (CAPES) pelo financiamento do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), que é fundamental para a existência e realização dessa pesquisa. Agradecemos, também, às equipes que compõem o PIBID da URCA, em especial do Subprojeto de Teatro, ao nosso supervisor André Santos e à coordenadora Patrícia Caetano, como também à EEMTI Presidente Geisel pela parceria e viabilidade para vivermos essa pesquisa.

Referências

COSTA, Izabel Mota. **O Ensino da Arte e a Cultura Popular**. 1998. 114f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: 20.500.12733/1586758. Acesso em: 9 out. 2025.

MIGNOLO, Walter D. **Desobediência epistêmica**: a opção descolonial e o significado de identidade em política. Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade, no 34, p. 287-324, 2008