

**SANTOS, Vanéssia Gomes. TEIXEIRA, Francimara Nogueira. CICATRIZ:
Um corte da rua pra dentro. Fortaleza: INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ**

RESUMO

A desmontagem cênica CICATRIZ: Um corte da rua pra dentro é um material cênico que integra a pesquisa sobre processos de criação, da artista, Vanéssia Gomes dos Santos, do Grupo Teatro de Caretas. Esta desmontagem é a possibilidade de articular memória, experiência e narração desconstruindo, ou balanceando, as estruturas da hierarquia da cena tradicional em um campo que se abre para tratar sobre teatralidade na cena contemporânea. Percebo que a valorização dada a experiência, assim como a busca pela não linearidade, impulsiona uma interpretação crítica que propicia uma aproximação aos fatos, e dá sentido a muitos pontos propostos para esta desmontagem cênica. A narrativa apresentada neste material tem como roteiro cenas dos espetáculos CORTEJO DE CARETAS (2010), FINAL DA TARDE (2014), e BOCA AMORDAÇADA? (2018). A desmontagem foi criada a partir destas obras entre outras narrativas, especialmente as ligadas aos modelos das desmontagens latino-americanas que tomo como referências, recolhidas ao longo da pesquisa.

Palavras-chave: Teatro de Rua. Experiência. Desmontagem Cênica.

RESUMEN

El desmontaje escénico CICATRIZ: Un corte de la calle adentro es un material escénico que integra la investigación sobre procesos de creación de la artista Vanéssia Gomes dos Santos, del Grupo Teatro de Caretas. Este desmontaje es la posibilidad de articular memoria, experiencia y narración desconstruyendo, o balanceando, las estructuras de la jerarquía de la escena tradicional en un campo que se abre para tratar sobre la teatralidad en la escena contemporánea. Me parece que la valorización dada la experiencia, así como la búsqueda por la no linealidad, impulsa una interpretación crítica que propicia una aproximación a los hechos y da sentido a muchos puntos propuestos para este desmontaje escénico. En el caso de que se trate de una película de ficción o de ficción, (2018). El desmontaje fue creado a partir de estas obras entre otras narrativas, especialmente las vinculadas a los modelos de los desmontajes latinoamericanos que tomo como referencias, recogidos a lo largo de la investigación.

Palabras claves: Teatro de calle. Experiencia. Desmontaje escénico

Interferência artística.