

GOMES, Thiago Silva. Manifesto: ocupar o inóspito ou sobre a violência do espaço. Crato, Ceará: Universidade Regional do Cariri – URCA; Artista-Pesquisador.

RESUMO

MANIFESTO. Encenação do Coletivo Dama Vermelha. Desenvolvida no ano de 2018 a partir da componente curricular Processo de Encenação III. Curso de Licenciatura em Teatro. Universidade Regional do Cariri – URCA. Dois conceitos norteadores. “Teatro específico ao local”, também conhecido como *Site Specific* (LEHMANN, 2007). “Violência do espaço” (WILKER, 2015). Uma pergunta. Como criar uma cena em um espaço inóspito? Apropriação de cenografias. Atrizes e espectadores expostos a vulnerabilidade dos espaços. Uma cena em constante deslocamento. Um teatro itinerante. Público convidado à coautoria, cumplicidade nas ações. Passeio performance. Fronteiras se diluem. Espaços inusitados. Ampliação da percepção. Multifocal. O teatro em espaços alternativos. Riscos. MANIFESTO.

a) Comunicação em fórum temático

Palavras-chave: Manifesto. Coletivo Dama Vermelha. Violência do Espaço. Teatro Específico ao Local.

ABSTRACT

MANIFEST. Staging of the Coletivo Dama Vermelha. Developed in the year 2018 from the curricular component Process of Staging III. Degree in Theater. Universidade Regional do Cariri - URCA. Two guiding concepts. "Theater Specific to the place", also known as *Site Specific* (LEHMANN, 2007). "Space violence" (WILKER, 2015). A question. How to create a scene in an inhospitable space? Settlement appropriation. Actresses and spectators exposed the vulnerability of spaces. A scene in constant displacement. An itinerant theater. Public invited to co-author, complicity in actions. Performance tour. Borders thin. Unusual spaces. Expansion of perception. Multifocal. The theater in alternative spaces. Scratches. MANIFEST.

Keywords: Manifest. Coletivo Dama Vermelha. Space Violence. Theater Specific to the Place.