

MENDES, Sâmia Ramare de Oliveira. #poreLas. Crato-CE. Universidade Regional do Cariri; Graduada; Atriz e Encenadora.

RESUMO

A encenação “#poreLas” tem início dentro da disciplina Processo de encenação II do curso de licenciatura em teatro da universidade regional do cariri – URCA, no ano de 2017, é resultado de inquietações que surgiram dentro das discussões e reflexões da disciplina. O trabalho busca pensar sobre a violência contra a mulher e nasce pela emergência de falar sobre mim, sobre elas e tantas outras agressões que o corpo feminino sofre. A encenação dialoga com a prática site-specific, bem como estudos relacionados ao espaço urbano. Aproximando-me de autores e autoras como Antônio Araújo (2008), Fabiana Dultra Britto e Paola Berenstein Jaques (2009), André Carreira (2011) e Zalinda Cartaxo (2009). Além desta etapa, realizei uma análise dos cadernos de campo que constituíram os processos de criação estudados. Como contribuição a pesquisa reforça a pertinência do espaço urbano na criação teatral contemporânea, visto que o mesmo constitui-se como dramaturgia.

PALAVRA-CHAVE: teatro; espaço urbano; encenação performativa; intervenção urbana; processo de criação.

ABSTRACT

The “#poreLas” staging begins within the discipline Process of staging II of the licenciatura course in theater of the regional university of cariri - URCA, in the year 2017, is the result of worries that have arisen within the discussions and reflections of the discipline. The work seeks to think about violence against women and is born by the emergence of talking about me, about them and so many other aggressions that the female body suffers. The staging dialogues with the site-specific practice, as well as studies related to the urban space..Bringing together authors such as Antônio Araújo (2008), Fabiana Dultra Britto and Paola Berenstein Jaques (2009), André Carreira (2011) and Zalinda Cartaxo (2009). In addition to this step, I carried out an analysis of the field books that constituted the creation processes studied. As a contribution, this research reinforces the relevance of urban spaces in contemporary theatrical creation, since it constitutes itself as dramaturgy.

KEYWORDS: theater; urban space; performative staging; urban intervention; creation process.

a) comunicação em fórum temático