

SILVA, Pedro Gonçalves. ALVES, Sâmia. SIQUEIRA, Galdêncio. CIDRÃO, Marfisa. RODRIGUES, Jannyeuda. NORONHA, Carlos. REIS, Viviane. ALEXANDRINO, Cleuton. Voragem: A arte de Dizer Poemas Dramaticamente. Tauá: IFCE; 3º Semestre; Profa. Dra. Cássia Alves da Silva.

RESUMO

O Voragem é um projeto poético e teatral voltado para a criação de espetáculos com temas relevantes para a sociedade. A apresentação "Ser mulher é ser livre" está dividida em três eixos temáticos, dentro do universo feminino: romântico, erótico e social. Com textos exclusivos de mulheres, a performance traz a representação da condição feminina na sociedade. Para marcar a mudança de eixo, use uma mudança de cenário durante a encenação. Através deste projeto procuramos construir um espaço democrático e formativo, enfocando as diversas habilidades que formam o tema dentro de um espectro crítico, tendo como objetivos específicos promover a transformação social; proporcionar momentos de ludicidade; e democratizar o acesso à poesia e ao teatro. A apresentação se justifica pela necessidade de se discutir o lugar da mulher na sociedade atual, ainda muito marcada pelo patriarcalismo que a renega a uma condição inferior, sem os mesmos direitos do homem, tanto no que diz respeito ao campo das relações sociais, como no exercício de sua própria sexualidade. Pretende-se com isso contribuir para a construção de uma visão crítica e ao mesmo tempo libertadora do que é ser mulher, sem as correntes do preconceito, visando uma sociedade com igualdade de gênero.

Palavras-Chaves: Teatro, Poesia, Feminino, Erótico, Social.

Abstract

The Voragem is a poetic and theatrical project focused on the creation of shows with themes relevant to society. The presentation "Being a woman is being free" is divided into three thematic axes, within the feminine universe: romantic, erotic and social. With texts exclusive to women, performance brings the representation of the feminine condition in society. To mark the axis shift, use a change of scenery during staging. Through this project we seek to build a democratic and formative space, focusing on the various skills that form the theme within a critical spectrum, with the specific objectives of promoting social transformation; provide moments of playfulness; and democratize access to poetry and theater. The presentation is justified by the need to discuss the place of women in today's society, still very marked by patriarchalism that denies it to a lower condition, without the same rights of man, both in the field of social relations, as in exercise of their own sexuality. The aim is to contribute to the construction of a critical and at the same time liberating vision of what it is to be a woman, without the chains of prejudice, aiming at a society with gender equality.

Keywords: Theater, Poetry, Female, Erotic, Social.

Interferência Artística.

ANEXO

Lista de poemas que serão ditos:

Eu Durmo Comigo, de Angélica Freitas.

Ambiciosa, de Florbela Espanca.

Soneto 1, de Florbela Espanca.

Tenta-me de Novo, de Hilda Hilst.

Vozes-Mulheres, de Conceição Evaristo.

Da Calma e do Silêncio, de Conceição Evaristo.