

CARMO, Ana Karoline Vieira do. **Que rua é essa? Memória, identidade e sociedade no Teatro de Rua.** Juazeiro do Norte: Universidade Federal do Cariri; mestranda do Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia.

RESUMO

Esta proposta de discussão integra uma pesquisa ainda em desenvolvimento para a elaboração de uma dissertação como resultado final de um Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia, no eixo temático Informação, Cultura e Memória. A pesquisa explora o universo do teatro de rua sob ópticas da biblioteconomia, ao passo que o investiga enquanto criador de uma teia de memórias e significados, capazes de gerar profundas transformações sociais. Este recorte propõe pensar o que caracteriza a rua, através, principalmente, de suas gentes e suas histórias. Desenvolvida através da etnografia, espera, com a experiência do campo, por meio da escuta e da vivência, entender como a ação de fazer e ver o teatro podem ser fundamentais na formação de um pensamento crítico, de um empoderamento social, de uma perspectiva tangível do que é pertencer e ser fundamental em comunidade, além de afirmar o caráter de responsabilidade social que há no fazer artístico, diante, entre outras coisas, do reconhecimento da memória como fundamental à construção das histórias dos povos.

Palavras-chave: Identidade. Memória. Sociedade. Teatro de Rua.

ABSTRACT

The present discussion proposal compose a research still in development to elaborate a thesis as a final result of a library science post-graduate program, focusing on Information, Culture and Memory. The research explore the universe of street theater under a library science view, whilst investigates like creator of a web of memories and meanings, capable of initiates deep social transformations. The aim of this paper is to think what characterizes the street, through, mainly, of the people and their histories. Developed through ethnography, waiting, with experience on field, by listening and living, to understand how the action of doing and seeing theater may be fundamental on formation of a critical thoughts of a social empowerment in a tangible perspective of what is belong and being fundamental in a community, beyond assert the social responsibility that exists on making theater, among other things, the recognize of memory as fundamental to the people history building.

Keywords: Identity. Memory. Society. Street theater.

a) Comunicação em Fórum Temático