

SANTOS, Márcio Silveira dos. Um Flâneur nas ruas da Cidade: história, rastros, invisibilidade, memória e porosidade na criação dramatúrgica para as artes cênicas de rua. Florianópolis: UDESC. Universidade do Estado de Santa Catarina; Doutorado em Teatro; Bolsista CAPES DS; Orientadora Fátima Costa de Lima. Artista-docente-pesquisador.

RESUMO

Nesta comunicação procuro mostrar parte de uma pesquisa de doutorado, em curso no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina, que visa contextualizar, descrever e analisar os procedimentos de criação de dramaturgias para as artes cênicas de rua, tendo como recorte de pesquisa quatro textos que escrevi para diferentes grupos de teatro de rua. Para este momento, discorro sobre o processo criativo da dramaturgia *As Gineteadas do Valente Toninho Corre Mundo na Estância de Cidão Dornelles*, encenado com *mamulengos* pelo Grupo TIA - Teatro Ideia e Ação, da Cidade de Canoas, no Estado do Rio Grande do Sul. À luz de conceitos de Walter Benjamin, como *flâneur* e *rastros*, desenvolvo a escrita como se fosse o ponto de vista de um caminhante que vai descobrindo a cidade a partir de suas ruas, histórias, memórias, rastros, trazendo à tona o que está invisível e coletando questões que possam contribuir na constituição de uma dramaturgia crítica reflexiva.

PALAVRAS-CHAVE: Criação Dramatúrgica, Artes Cênicas de Rua, *Flâneur*, Rastros, Cidade.

ABSTRACT

In this communication I try to show part of a doctoral research, in course in the Graduate Program in Theater of UDESC – University of the State of Santa Catarina, which aims to contextualize, describe and analyze procedures for the creation of dramaturgies for the street performing arts, having as base for it four texts that I wrote for different groups of Street Theater. For this moment, I talk about the creative process of *As Gineteadas do Valente Toninho Corre Mundo na Estância de Cidão Dornelles*, performed with *mamulengos* by the TIA Group - Teatro Ideia e Ação, of the City of Canoas, in the State of Rio Grande do Sul. Based on concepts of Walter Benjamin, such as *flâneur* and traces, I develop the writing as if it were the point of view of a hiker who is discovering the city from its streets, stories, memories, traces, bringing what is invisible and collecting questions that could contribute to the constitution of a reflexive critical dramaturgy.

KEY WORDS: Dramaturgical Creation. Street Performing Arts. *Flâneur*. Traces. City.

Modalidade: a) Comunicação em fórum temático.