

FÓRUM TEMÁTICO – COMUNICAÇÃO ORAL

II. Práticas performativas na rua, intervenção urbana e investigações em lugares inusitados

Título: “Regue-me-se”: presença compartilhada entre performer e espectador

Neste texto, é abordada a relação entre performer e espectador, buscando compreender a relação entre ambos como sujeitos ativos, visando refletir sobre o compartilhamento do estado de presença durante a ação performática “Regue-me-se”, produção work in process resultante da disciplina Jogo e Cena II, semestre 2018.1, no curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri. Para tanto, os conceitos de “performance” e “work in progress” de Renato Cohen (2013) norteiam nossa abordagem acerca do processo criativo, no qual analisamos o fenômeno do encontro do performer com o espectador, em seu grau de alteridade, através das noções de “presença” conceituadas por Maíra Coelho (2013) e as aproximações com o “teatro do real”, proposto por André Carreira (2013). Como pesquisa prática e teórica ainda em andamento, ao final, são apresentadas considerações de como a presença do espectador norteia o curso da ação, tornando imprevisíveis aspectos como duração, manipulação das materialidades (regador, água e argila), relações com o espaço (rua, praça, pátio, parque) bem como o potencial narrativo que cada espectador produz junto com o performer através da intimidade do encontro.