

O conceito das Artes Públicas nos contextos Brasileiros e Portugueses - Diálogos entre teatro e arquitetura.

A presente comunicação oral parte inicialmente de um projeto de doutorado enviado para a seleção do doutoramento em Estudos de Teatro na Universidade de Lisboa. O projeto aqui apresentado em forma de comunicação oral pensa o conceito de arte pública ampliando-o também às diversas linguagens artísticas que ocupam o espaço público da rua. Dialogando entre as áreas do Teatro e da Arquitetura.

As artes públicas são segundo diretor teatral Amir Haddad “um conceito ainda muito novo e ao mesmo tempo muito antigo. Uma arte que se faz e se produz para todos, sem distinção de classe ou nenhuma outra forma de discriminação, podendo ocupar todo e qualquer espaço, e com plena função social de organizar o mundo, ainda que por instantes, fazendo renascer na população a esperança. Um direito de todo e qualquer cidadão” (HADDAD, 2011). Os raios de focalização deste conceito dentro da perspectiva deste projeto de pesquisa pretende-se ater-se aos contextos históricos da gênese epistemológica e entender como na prática tem sido as implementações das artes públicas no contexto do Brasil e de Portugal. O conceito de Arte pública em Portugal tem uma ligação com a arquitetura e o conceito brasileiro se liga ao teatro. Este projeto pretende também conectar os dois países através destes conceitos chaves. Sendo também o teatro uma arte do espaço, esses dois conceitos percebem-se complementares em suas linguagens, a arte pública em termos arquiteturais também se conecta com o teatro, por esta linguagem teatral utilizar como espaço cênicos os espaços arquiteturais públicos, tais como praças, parques e lugares públicos das cidades. Como afirma Feyo apud Brandão, 2014. *“A definição de termo arte pública não é simples mas pode traduzir-se, no seu sentido mais lato,*

como as obras artísticas localizadas ou criadas no espaço público, e portanto universalmente acessíveis” (P. Brandão, 2002). O conceito de arte pública nesse diálogo entre teatro e arquitetura, entre Portugal e Brasil nos é caro pois no presente momento do Brasil, as artes públicas e o acesso ao teatro tem sofrido inúmeros ataques. A extinção do ministério da Cultura no Brasil ameaçam estas práticas que tanto contribuem ao acesso da arte e cultura e a construção do pensamento crítico e do exercício da cidadania. A reflexão sobre esses conceitos ajudará a buscar alternativas para reagir ao desmonte da cultura no país. A proximidade com as experiências portuguesas possibilitará o entendimento das políticas públicas para as artes públicas e as experiências exitosas de projetos que tem a arte pública como motor de ação.

Palavras-chaves

Arte Pública, Teatro, Arquitetura, Brasil, Portugal.