

Matias, Barbara Leite. Performando Violetas: Uma experiência na escola. Crato,CE. E.E.P. Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau. Professora de Artes e atriz.

RESUMO

A escrita apresenta reflexão sobre a experiência performativa vinculada a formação ética e política dos estudante-performe. Essa experiência foi desenvolvida no ano de dois mil e dezoito na E.E.E.P. Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau, Crato, CE, através da disciplina de Artes os alunos puderam criar programas de performance e desenvolver explorando diversas questões que lhes afligiam e experimentavam a arquitetura do espaço escolar para além da sala de aula. As experiências vivenciadas geraram uma pequena mostra escolar que teve a presença de alguns performers convidados para refletir juntamente com os alunos sobre seus fazeres. O resultado da experiência demonstrou uma disponibilidade dos adolescentes para com a linguagem, produziram também um diário de bordo virtual com alguns manifestos por eles desenvolvido e imagens. Esse artigo pretende também questionar e apontar possíveis meios para repensar o ensino e possibilitar/noções de fazer arte-contemporânea por meio da performance.

PALAVRA-CHAVES: Performance. Escola. Criação. Educação.

ABSTRACT

The writing presents a reflection on the performative experience linked to the ethical and political formation of student-performers. This experience was developed in the year two thousand and eighteen in the E.E.E.P. Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau, through the discipline of Arts students were able to create performance programs and develop exploring various issues that distressed them and tried the architecture of the school space beyond the classroom. The lived experiences generated a small school show that had the presence of some invited performer to reflect together with the students about their doings. The result of the experiment demonstrated an

availability of the adolescents with the language, they also produced a virtual logbook with some manifestos developed by them and images. This text also intends to question and present possible means to rethink the teaching and to enable / notions of the teaching of contemporary art through the performance.

KEYWORDS: Performance. School. Creation. Education.

i) Comunicação em Fórum Temático; ii. Práticas performativas na rua, intervenção urbana e investigações em lugares inusitados;