

SILFÊR, Joelma. (Joelma Ferreira da Silva). Preparando atores/provocadores em espaços fechados e abertos. Crato-CE: Universidade Regional do Cariri (URCA). Graduanda em licenciatura em teatro, cursando o 8º semestre; Cecília Lauritzen. Professora, atriz/performer.

RESUMO

Desde 2016 venho pesquisando como preparar atores/provocadores de um imaginário na cena teatral às cegas. Desde então investigo esta relação no espaço cênico fechado, porém atualmente estou a buscar como este processo se dar no teatro de rua e neste trabalho proponho-me a fazer algumas comparações entre ambas às preparações. A função do ator/provocador é estimular o imaginário de um espectador por meio dos sentidos remanescentes: tato, olfato, paladar e audição, propondo uma experiência que se passa (quando em espaços fechados) com os espectadores as cegas, onde estes abdicarão da visão para dar vez à imaginação por meios de estímulos sensoriais relacionados aos temas abordados em cada processo de construção cênica, buscando propiciar memórias afetivas, internas colocando o indivíduo em contato consigo mesmo e assim compreender seus desejos e anseios ocultos.

Palavras-chave: atores/provocadores. Sensorialidade. Teatro de vivência. Sentidos remanescentes.

- a) Comunicação em fórum temático.

ABSTRACT

Since 2016 I have been researching how to prepare actors/provocateurs of an imaginary on the blind theatrical scene. Since then I have been researching this relationship in the closed scenic space, but I am currently looking for how this process takes place in the street theater and in this work I propose to make some comparisons between both to the preparations. The role of the actor / provocateur is to stimulate the viewer's imagination by means of the remaining senses: touch, smell, taste and hearing, proposing an experience (when in closed spaces) with the blind spectators, where they will abdicate the vision to give to the imagination by means of sensorial stimuli related to the themes addressed in each process of scenic construction, seeking to foster affective, internal memories by placing the individual in contact with himself and thus to understand his hidden desires and desires.

Key words: actors / provocateurs. Sensoriality. Theater of experience. Remaining senses.