

CASTELO, C. S. Caroline. *Cinderela: Uma prostipoética da esquina*. Belém: Universidade Federal do Pará. Professora Substituta; Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará.

RESUMO

O presente trabalho faz parte da pesquisa em andamento de doutorado intitulada: *Nas brenhas do Reduto: uma próstipoética da esquina*, cujo objetivo se dá em criar uma poética em dança contemporânea, encenada na rua, a partir das histórias e vivências com as prostitutas que trabalham no centro da cidade de Belém. Contudo, o recorte da pesquisa que trago neste momento, versa sobre a obra *Cinderela*, ora apresentada em solo, ora em coletivo (coletivo RUAR). Cinderela é o apelido de uma prostituta que trabalhou até os seus sessenta anos de idade na cidade de Belém, ao fim de sua carreira ela relatou que quase morreu enforcada com um cinto por um cliente no último programa que fez. Este foi o principal motivo de seu afastamento da profissão. O depoimento de Cinderela serviu de inspiração para a obra, que leva como título o seu apelido. Neste contexto, eu, dançarina-intérprete-criadora senti a necessidade de dançar o depoimento de Cinderela. A Obra tomou uma proporção que eu não havia premeditado e se encerrou em um tempo delimitado pelos pedestres e não por mim.

Palavras-Chave: Dança. Composição Urbana. Prostituição.

ABSTRACT

The present work is part of the research in progress of doctorate entitled: *In the brenhas do Reduto: a corner prosthotype*, whose objective is to create a poetics in contemporary dance, staged in the street, from the stories and experiences with the prostitutes who work in the center of the city of Belém. However, the research that I bring at this moment is about the work *Cinderella*, now presented in solo or sometimes collective (RUAR collective). Cinderella is the nickname of a prostitute who worked until her sixtieth year in the city of Bethlehem, at the end of her career she reported that she almost died hanged with a belt by a client on the last program she did. This was the main reason for his departure from the profession. Cinderella's testimony served as inspiration for the work, which takes its name as the title. In this context, I dancer-interpreter-creator felt the need to dance Cinderella's testimony. The Work took on a

proportion that I had not premeditated and ended in a time delimited by the pedestrians and not by me.

Keywords: Dance. Urban Composition. Prostitution.

Modalidade de apresentação de trabalho: a) comunicação em fórum temático.