

SANTOS, Abimaelson. A cadeira do não é sempre branca. São Paulo: Unesp; Doutorado; Professora Orientadora Carmina Mendes André. Diretor Teatral e Performer.

RESUMO

O trabalho consiste em uma apresentação prática de intervenção urbana, que trata sobre as seculares explorações do corpo negro na sociedade do desempenho, da automação e da exploração. O trabalho, que parte de uma construção performática no espaço urbano, busca tensionar as questões de classe, de raça e de igualdade na sociedade atual. Perpassa por questões políticas e estéticas atinentes a ideia de território, identidade, memória e subjetividade. Quantos corpos negros ainda hão de morrer, para que se possa pensar e refletir quando a importância da cultura negra na sociedade? Quanto custa a morte de um negro? Qual o lugar do artista negro na sociedade? Como habitar com suas potências os espaços institucionais. Ser negro, ser sujeito. Ser corpo na cidade.

Palavras-Chave: Corpo. Negritude. Território.

RESUMEN

La obra consiste en una presentación práctica de la intervención urbana, que se ocupa de las exploraciones seculares del cuerpo negro en la sociedad de rendimiento, automatización y explotación. La obra, que forma parte de una construcción de rendimiento en el espacio urbano, busca atender las cuestiones de clase, raza e igualdad en la sociedad actual. Impregna los problemas políticos y estéticos con la idea del territorio, la identidad, la memoria y la subjetividad. ¿Cuántos cuerpos negros seguirán muriendo, para que puedas pensar y reflexionar cuando la importancia de la cultura negra en la sociedad? ¿Cuánto cuesta la muerte de un negro? ¿Cuál es el lugar del artista negro en la sociedad? Cómo habitar con sus poderes los espacios institucionales. Ser negro, ser un hombre. Ser un cuerpo en la ciudad.

Palabras clave: cuerpo. Oscuridad. Território.

b) Interferência Artística