

BENICIO, Raimundo Kleberson de Oliveira; MOURA, Luiz Renato Gomes; GOMES, Thiago Silva; BRITO, José Cardoso Bezerra de. **Império Virtual**. Crato/CE: Universidade Regional do Cariri. Graduando, professor efetivo no curso de licenciatura em Teatro URCA, Graduado, Graduando. Ator-performer e Encenador, Ator e Encenador, Atores-performers.

RESUMO: De caráter performativo a encenação híbrida ritualística põe em cena o universo inspirador da Deep Web de forma poética, no qual o corpo é a principal ferramenta disponível para o acontecimento e visualidade do espaço. A encenação possui cenas simultâneas e utiliza de diversos meios tecnológicos para sua potencialização. Dessa forma, a interferência proposta tem como finalidade apresentar em um espaço abandonado próximo ao “giradouro” no triângulo CRAJUBAR. O Trabalho em questão não necessita de iluminação técnica, pois as principais fontes são materiais descartáveis como velas. Dessa forma, essa tentativa de [invasão] em espaço abandonado é uma porta de entrada produtora de teatralidade conferida pelo público.

PALAVRAS-CHAVE: Teatro Performativo, Site Specific, Ator-Performer, Performatividade.

ABSTRACT: The performative character of the ritualistic hybrid staging puts the inspiring universe of the Web deep poetically, without the body is one of the main tools available for the event and visuality of space. The capacity of simultaneous sequences and the use of technological means for their potentialization. Thus, a proposed interference is presented in an abandoned space near the “spinner” in the CRAJUBAR triangle. The work in the issue may be down to electrical technique, because the sources are disposable materials like candles. In this way, this attempted [invasion] is an abandoned space and a gateway that produces theatricality conferred by the public.

KEYWORDS: Performative Theater, Site Specific, Actor-Performer, Performativity.