



Entre Espadas e Cartas Mágicas: As Faces do Feminino no Mangá Shoujo

**Eixo Comunitário: 02 História das
Relações de Gênero e Sexualidades**

Nome do(a) autor(a) principal: Winnie Rodrigues Holanda

Filiação institucional: Universidade Regional do Cariri

E-mail: winnie.rodrigues@urca.br

Coautor(a): Natália Alves Martins Amorim

Filiação institucional: Universidade Regional do Cariri

E-mail: natalia.martins@urca.br

Orientador(a): Prof.^a Dr.^a Iara Maria de Araújo

Filiação Institucional: Universidade Regional do Cariri

E-mail: iara.mar@terra.com.br

Resumo

Esta comunicação tem como objetivo analisar as representações femininas nos mangás *shoujo*, com foco nas obras *A Princesa e o Cavaleiro* (1953-1956), de Osamu Tezuka, e *Sakura Card Captor* (1996-2000), da CLAMP. A intenção é discutir como essas representações se transformaram ao longo das décadas e como foram recebidas pelo público brasileiro. Considerando a relevância do mangá *shoujo* como forma de expressão cultural, o estudo propõe uma análise literária e crítica de gênero, evidenciando os papéis sociais atribuídos às personagens femininas, os estereótipos presentes e as possibilidades de empoderamento promovidas por essas narrativas. O projeto baseia-se em uma abordagem qualitativa e bibliográfica, utilizaremos um referencial teórico fundamentado em Butler, hooks, Saffioti, Scott e Showalter para fundamentar as discussões sobre gênero, feminismo, como também Macwilliams, Luyten, Gravett e Fujino para falar sobre mangá e cultura pop. Discutiremos o impacto cultural dos mangás no Brasil, especialmente no que diz respeito à construção de identidade das leitoras. Através da comparação entre duas obras de períodos distintos e com diferentes perspectivas autorais (masculina e feminina), busca-se compreender como o *shoujo* mangá evoluiu e como pode atuar como instrumento de reflexão e transformação social.

Palavras-chave: mangá shoujo; representações femininas; gênero; feminismo; cultura pop japonesa.