

ELEMENTOS ESTÉTICOS EM OBRAS DE ARTE NEGRA NA CONTEMPORANEIDADE: UMA DISCUSSÃO SOBRE RESISTÊNCIA E APROPRIAÇÃO

“É tempo de nos Aquilombar”: A Reexistência de Negras e Negros numa Sociedade Racista

Hailla Sianny Krulicoski Souza Sena¹
Universidade Federal do Ceará – UFC
falecomhaillak@gmail.com

Resumo

A presente pesquisa propõe uma investigação acerca dos elementos estéticos presentes em obras de arte de autoria negra, em exposições de espaços institucionalizados de arte na contemporaneidade. Ao longo do curso da história, museus reproduziram discursos hegemônicos e genéricos sobre a história da humanidade. No entanto, instituições museológicas nunca foram isentas de um posicionamento político (MBEMBE, 2017), domesticando forças, narrativas e povos, ao ponto de “museificar” as representações sociais existentes no contexto em que estavam inseridas. Com o avanço de teorias decoloniais a partir de autores como Aníbal Quijano, Paulo Freire, Aimé Césaire, Frantz Fanon e Rita Segato, essas teorias contribuíram para um novo momento histórico, onde as narrativas artísticas também foram impactadas pela enfim possibilidade de diversos povos narrarem suas próprias histórias dentro desses espaços como forma de resistência e reconstrução de discursos racistas. Essa pesquisa, portanto, investiga a forma com que a política da arte, dentro dessas instituições, absorve narrativas negras a partir de elementos estéticos específicos, determinando a possibilidade de inserção a partir de uma forma única de narrativa sobre negritude que evocam um senso comum relativo a uma religiosidade comum negra. Para isso, a pesquisa de campo será realizada em exposições presentes nos museus de Fortaleza–CE, além de uma busca digital sobre exposições realizadas anteriormente por artistas e curadores negros em outros espaços, passíveis de diálogo.

Palavra Chave: Obras de arte; Arte Contemporânea Negra; Estética Negra; Política da Arte.

¹ Mestranda no Programa de Pós Graduação em Sociologia da Universidade Federal do Ceará (PPGS UFC); Cientista Social graduada pela Universidade Estadual do Ceará (UECE).