

A DANÇA E O CORPO AFROANCESTRAL: FALAS-DIZERES DE/ENTRE GERSON MORENO (CE) E MUNIZ SODRÉ (BA)

Simpósio Temático 8:
Filosofia Africana e Afro-brasilera

Joubert de Albuquerque Arrais¹
Universidade Federal do Cariri (UFCA)
joubertarrais@gmail.com

Resumo: Do que *falamos-dizemos* da dança e do corpo afroancestral? Para responder provisoriamente essa pergunta performativa, partindo de um pensar com mover e dançar (Bardet, 2015, 2012) e de que a dança é o pensamento do corpo (Katz, 2003, 1994), propomos uma primeira aproximação para um diálogo possível entre dança e filosofia no sentido de falas e dizeres – afroreferenciadas/os no corpo, no movimento e na ancestralidade – de um dançarino-coreógrafo-pedagogo cearense (Gerson “Moreno” Carlos Matias de Sousa) e um filósofo-comunicólogo baiano (Muniz Sodré), no que cada um discorre em palavras faladas (aulas-palestras) e palavras escritas (artigos e ensaios). No primeiro, escolhemos a vídeo-palestra “Minha política é a dança que gero no mundo” (Moreno/Sousa, 2022), o artigo acadêmico “Baião dos saberes: processos de formação e criação em danças cênicas na Escola Livre Balé Baião” (Moreno/Sousa, 2022) e sua tese/doutorado “Processos de aprendizagem e criação em danças afroancestrais: proposições pedagógicas e modos de fazer” (Moreno/Sousa, 2022, prelo). Já no segundo, selecionamos as aulas “A Dança como Vetor da Alegria” (Sodré, 2021) e “Dança e Corporeidade” (Sodré, 2021) com a conferência “Cultura, Corpo e Afeto” (Sodré, 2014). Nessa provocação de Moreno/Sousa e Sodré, que outra pergunta poderíamos formular no sentido de uma dança contemporânea brasileira como pensamento do corpo afroancestral?

Palavras-chave: Dança e Filosofia, Corpo Afroancestral, Gerson Moreno, Muniz Sodré, Dança Contemporânea Brasileira.

¹ Artista da dança, da escrita e da imagem. Professor Efetivo do Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte (IISCA), da Universidade Federal do Cariri (UFCA – Campus Juazeiro do Norte). Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC-SP, 2015). Mestre em Dança (UFBA, 2008). Bacharel em Comunicação Social/Jornalismo (UFC, 2003). Especialista em Escrita e Criação (Unifor, 2022). Pós-doutor em Artes (PPGArtes/UFC, 2023). Professor permanente do PPGArtes (IFCE/Fortaleza). Professor colaborador do PPGDança (UFBA). Site: www.enquantodancas.net . E-mail: joubertarrais@gmail.com.