

CINECATOLÉ: O AUDIOVISUAL COMO FERRAMENTA DE MOBILIZAÇÃO DA MEMÓRIA INDÍGENA NA SERRA DO CATOLÉ

SIMPÓSIO TEMÁTICO 4: SABERES ANCESTRAIS/TRADICIONAIS E PRÁTICAS EDUCATIVAS E ANTIRRACISTAS

José Felipe Evangelista da Silva¹
Universidade Regional do Cariri- URCA
felipe.evangelista@urca.br

Thiago de Abreu e Lima Florencio²
Universidade Regional do Cariri- URCA
thiago.florencio@urca.br

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar a criação do CineCatolé, iniciativa voltada à valorização da identidade, memória e cultura indígena na Serra do Catolé, situada entre os municípios de Juazeiro do Norte e Crato, tendo como público-alvo as comunidades locais. Cabe destacar que as produções cinematográficas indígenas começaram a se consolidar a partir da virada do século XXI, especialmente por meio de iniciativas como o projeto *Video nas Aldeias*, coordenado pelo antropólogo Vincent Carelli. Na contemporaneidade, muitos povos se utilizam da produção audiovisual enquanto um instrumento de comunicação e formação intrinsecamente ligado a sua autoafirmação e luta territorial (Quintero e Zanforlin, 2024). A metodologia adotada envolve a seleção de produções audiovisuais indígenas do Nordeste, que representam diferentes povos e saberes de distintas etnias. O CineCatolé é concebido como uma ferramenta capaz de mobilizar as memórias ancestrais dos habitantes do território, ao mesmo tempo em que proporciona novos referenciais sobre as múltiplas formas de ser indígena, contribuindo para a desconstrução de estereótipos relacionados a esses povos. As sessões de exibição são seguidas por rodas de conversa que promovem reflexões sobre os curtas apresentados e as vivências das comunidades. Trata-se, portanto, de um projeto de extensão de relevância social e cultural, comprometido com a valorização da diversidade e o fortalecimento das tradições ancestrais.

¹ Graduando em História na Universidade do Cariri (URCA). Bolsista de Extensão da URCA/FECOP. Integrante do Núcleo de Estudo de Descolonização do Saber do Saber (NEDESA). [Saber](#)

² Doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela PUC-RIO. Professor do Departamento de História e no Mestrado Profissionalizante ProfHistória na Universidade Regional do Cariri (URCA). Líder do Grupo de Pesquisa NEDESA (Núcleo de Estudos de Descolonização do Saber).

Palavras-chave: Memórias Ancestrais, Povo Kariri, Serra do Catolé.