

CANÇÃO AFRODESCENDENTE OLELÊ NA TRANSMISSÃO DE VALORES ÉTICO-RACIAIS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO INFANTIL

INFÂNCIAS E EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTICO-RACIAIS

Maria Jéssica Sousa Lima ¹

Secretaria de Educação do Crato-CE –SME
jessicasousamj@gmail.com.br

Luane Diniz Dos Santos²

Secretaria de Educação do Crato-CE –SME
luanedinizdossantos@gmail.com

Sâmia Maria Lima Dos Santos³

Secretaria de Educação do Crato-CE –SME
samalisantos@gmail.com

Resumo: A música como expressão de vida faz parte da trajetória humana desde a mais tenra infância com as canções de ninar e até ao fim da vida com as canções fúnebres. De tal forma, as canções afrodescendentes desempenham um papel crucial na constituição do ser, de sua cultura e identidade. Através do relato de experiência, este trabalho visa elucidar a valorização das afro canções partindo da cantiga Olelê, originária do rio Cassai, na República Democrática do Congo, que comumente é utilizada para encorajar crianças e adultos a enfrentarem desafios através da coragem, força e união. As discussões propostas neste trabalho tem como objetivo investigar a musicalização na educação infantil para transmissão de histórias, valores e formação cultural étnico-racial, já que as músicas afrodescendentes constituem patrimônio fundamental da cultura imaterial conectadas por um tronco comum que é a raiz africana. Este trabalho é um relato de caso e parte das investigações das intencionalidades pedagógicas com o projeto *Construindo laços através da leitura*, como também dos portfólios, relatos e registros das vivências e experiências dos alunos da escola CEI - Centro de Educação Infantil Ana Izaura Brito Leite, situada no distrito de Ponta da Serra - Crato - CE fundamentados em autores como Borba (2019); Brito (2003); Cardoso (2018). Constatou-se que é possível abordar a valorização das relações étnicas-raciais na educação infantil de forma lúdica, a partir da musicalização com afro canções, como também observou-se a importância de práticas pedagógicas antirracistas para a constituição de uma sociedade mais justa e respeitosa.

Palavras Chave: Canções Afrodescendentes; Educação Infantil; Intencionalidades pedagógicas; Patrimônio Imaterial; Musicalização.

¹ Mestra em Letras pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB e professora do Município do Crato-Ce.

² Mestra em Educação pela Universidade Federal de Campina Grande – UFCG e professora do Município do Crato-Ce.

³ Mestra em Educação pela Universidade Federal de Campina Grande – UFCG e professora do Município do Crato-Ce.