

A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA MULHER NEGRA NA LITERATURA: UMA ABORDAGEM CRÍTICA E DE RECEPÇÃO

LITERATURA NEGRA DE AUTORIA FEMININA: GRITOS DE EXISTÊNCIA,
RELATOS DE RESISTÊNCIA

Anna Julita Batista Freire Agapto ¹

Universidade Regional do Cariri – URCA

julita.agapto@urca.br

Alan de Souza Umbelino²

Universidade Regional do Cariri – URCA

eualanumbelino@gmail.com

Meryelle Macedo da Silva³

Universidade Regional do Cariri – URCA

meryelle.macedo@urca.br

Resumo

A construção da imagem da mulher negra na literatura tem sido historicamente marcada por estereótipos, silenciamentos e apagamentos simbólicos que refletem as dinâmicas estruturais de racismo e sexismo na sociedade brasileira. Este trabalho propõe uma abordagem crítica e de recepção da literatura negra de autoria feminina, refletindo sobre como escritoras negras têm ressignificado suas próprias existências e experiências através da escrita, transformando o ato de narrar em um gesto político de resistência. Tendo como aporte metodológico o método da afrodescendência nos pressupostos da escrevivência de Conceição Evaristo, especialmente em obras como *Olhos d'Água* (2014), analisamos como essas narrativas promovem a ruptura com os modelos hegemônicos da representação da mulher negra, ao propor enredos que denunciam opressões, mas também reafirmam memórias, afetos e ancestralidade. Ademais, a pesquisa se ancora em debates e produções dos Congressos Artefatos da Cultura Negra, que têm se configurado como espaços de fortalecimento das epistemologias negras e de valorização da literatura afro-brasileira. A recepção crítica de tais produções aponta para o papel fundamental da literatura como instrumento de reconstrução identitária e de luta antirracista, possibilitando que vozes antes marginalizadas ocupem o centro do discurso literário. Dessa forma, percebe-se que escrita de mulheres negras emerge, portanto, como grito de existência e relato de resistência frente às violências simbólicas e materiais que insistem em invisibilizá-las, projetando novos horizontes de subjetividade, pertencimento e emancipação.

Palavras-chave: Literatura negra; escrevivência; mulher negra; resistência.

REFERÊNCIA:

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'Água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.

SANTOS, Vanuza Oliveira dos. *A escrita como território de liberdade: a poesia negra feminina nos artefatos da cultura negra*. In: CONGRESSO ARTEFATOS DA CULTURA NEGRA, 7., 2020, Crato. Anais [...]. Crato: URCA, 2020. Disponível em: <https://www.urca.br/artefatos/anais2020>. Acesso em: 01 ago. 2025.