

RESUMO SIMPLES

PATRIMÔNIO, COMUNIDADE E ESCOLA: UMA ANÁLISE DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE CAUCAIA -CE

SIMPÓSIO TEMÁTICO

EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO CULTURAL PERSPECTIVAS PARA O ESTUDO E O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRODESCENDENTE.

Aline Alves de Souza ¹

Universidade Federal do Ceará – UFC

profalinealves.historia@gmail.com

Karcelia Fava Santos daCosta²

Universidade Federal do Ceará – UFC

karceliafava1@gmail.com

Resumo

O objetivo deste trabalho é produzir uma reflexão acerca dos bens patrimoniais do município de Caucaia a partir da análise dos patrimônios tombados no município, do projeto patrimônio para todos que elegeu em 2013, o patrimônio material e imaterial da região e por fim analisar o que os alunos de uma escola de Ensino Médio em 2024, elegeram como patrimônio da cidade de Caucaia. Patrimônio cultural refere-se ao conjunto de bens materiais e imateriais que possuem valor histórico, cultural e social para uma comunidade, sendo reconhecidos e preservados para as gerações futuras. Perceber o campo do patrimônio como um campo das disputas de narrativas e também de disputa política do território e da memória é a chave para compreender como a história é também um campo de batalha onde a memória é construída a partir dos valores do presente e desse olhar do presente para o passado. Nessa disputa de narrativas o patrimônio histórico emerge simbolicamente e fisicamente para manutenção da memória. Qual a memória que queremos preservar, quando um prédio, uma tradição, um lugar é patrimonializado? Quais os lugares de memória da cidade de Caucaia? Quem elege o que merece ou não ser preservado? Para a realização desta pesquisa foram referências importantes no campo da Educação Patrimonial, Antônio Gilberto Ramos Nogueira, Michael Pollak, Valdeir Araujo e no que se refere ao Ensino de História Circe Bittencourt, Maria Auxiliadora Schmidt e Jorn Rusen.

Palavras Chave: Ensino de História; Educação para Relações Étnico-raciais; Patrimônio Cultural.

¹ Mestranda no Programa de Pós Graduação da Universidade Federal do Ceará - ProfHistória, Professora do Ensino Básico do Estado do Ceará.

² Mestranda no Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Ceará - ProfHistória, Professora do Ensino Básico do Estado do Ceará.

³ Professor Adjunto da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), lotado no Instituto de Humanidades no Ceará, cursos de Antropologia e Humanidades. Professor permanente do Mestrado Interdisciplinar em Humanidades (MIH/UNILAB). Professor permanente do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Ceará (PPGH/UFC).

