

Retratos de Presença Negra nos Arquivos do GRUNEC

Simpósio Temático - É tempo de nos aquilombar: a resistência de negras e negros numa sociedade racista – Coordenação: Joiciane Maria Rodrigues de Carvalho (UNINTA- Sobral- Ceará, Grupo de Estudos e Pesquisas GERI- Sankofa)

Antonio Carlos Dias de Oliveira¹
Historiador e Pesquisador
carlosdvasoliver@gmail.com

Resumo

Este artigo discute a presença negra no Cariri cearense a partir da análise dos arquivos produzidos pelo GRUNEC – Grupo de Valorização Negra do Cariri. O objetivo é compreender como a fotografia e o audiovisual têm sido utilizados como ferramentas de afirmação identitária, construção de memória e resistência política frente ao apagamento histórico presente nos registros oficiais. A pesquisa adota uma abordagem qualitativa, fundamentada na análise de documentos, imagens e ações realizadas pelo grupo ao longo de seus 25 anos de atuação. Destaca-se, nesse contexto, a presença do Projeto Oliveira's, que atua com juventudes negras e LGBTQIAPN+ por meio de oficinas criativas e colaborativas em produção fotográfica e audiovisual, influenciando o modo de olhar e manusear esses arquivos como materiais relevantes em processos de pesquisa e formação. Os resultados apontam que a produção de arquivos visuais pelo GRUNEC contribui para reescrever narrativas sobre o território, valorizando a cultura negra e ampliando a presença dessa população nos espaços de representação. Conclui-se que os arquivos do GRUNEC não apenas documentam, mas também mobilizam afetos, saberes e ações, funcionando como instrumentos pedagógicos e políticos fundamentais para a valorização da população negra no Cariri.

Palavras Chave: Fotografias; Presença Negra; Audiovisual; Afeto; Valorização.

¹ Homem negro, lgbt+, Caririense. Historiador graduado pela Universidade Regional do Cariri, Educador e Comunicador popular, amante da arte, integrante do GRUNEC e cofundador do Projeto Oliveira's