

CINECLUBE COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA ANTIRACISTA: UMA EXPERIÊNCIA NA EEMTI DR. BRUNILO JACÓ

SIMPÓSIO TEMÁTICO 8 - FILOSOFIA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA

Gabriel Holanda Almeida¹
gabrielholanda19@aluno.unilab.edu.br

Francisco Wellington Leite da Costa Moura²
wellingtoncosta@aluno.unilab.edu.br

Resumo

O “Cinemas do Atlântico Sul - Cinemas do Brasil e dos PALOP” é um projeto de extensão da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) que, propõe articular ensino, pesquisa e extensão por meio de um cineclube itinerante, seminários temáticos e oficinas em audiovisual, promovendo o diálogo intercultural entre o Sul-Global (Quijano, 2007; Mignolo, 2017), mais especificamente Brasil e Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP) no Maciço de Baturité. Por meio de uma parceria entre o projeto de extensão e o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) da Sociologia, foi realizada uma ação do cineclube na escola Escola de Ensino Médio de Tempo Integral (EEMTI) Dr. Brunilo Jacó, em Redenção, onde está situada a sede da Unilab no Ceará. Foi exibido, nas salas de aula, o filme “A Minha Banda e Eu”, produção angolana e portuguesa, e o debate mediado pelos bolsistas do PIBID, que discutiram acerca das representações de Angola e o imaginário do continente Africano no Ceará/Brasil. Foram destacadas as bases civilizatórias e epistemológicas da filosofia africana (Mudimbe, 1988; Adichie, 2019; Oyěwùmí 2021), bem como as contribuições do pensamento do Sul global, a partir da implementação das leis 10.639/03 e 11.645/08, ao conectar produção audiovisual, às questões etno-raciais e políticas (hooks, 2019). Evidenciou-se assim as disputas de produção e reprodução de imaginários sociais (Almeida, 2024), bem como a importância tanto quanto de quem assiste, quanto de quem produz, dialogando com o que Almeida (2024) discutiu no XV Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra.

Palavras chave: Sul-Global; Cinema; Educação; Filosofia Africana; Lei 10.639/03.

¹ Bacharel em Humanidades e Graduando em Sociologia pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB). Bolsista do projeto “Cinemas do Atlântico Sul - Cinemas do Brasil e dos PALOP”.

² Bacharel em Humanidades e Graduando em Pedagogia pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB). Bolsista de Iniciação Científica (PIBIC - FUNCAP).