

CIÊNCIA, CULTURA E EDUCAÇÃO: A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA ANIMAÇÃO INFANTIL “SUPER SEMA”

Simpósio temático - ST 13

Graziele Pereira Alcantara ¹

Universidade Regional do Cariri - URCA

graziele.alcantara@urca.br

Thiago Alves Moreira Nascimento²

Universidade Regional do Cariri - URCA

thiago.moreira@urca.br

Cassio Exedito Galdino Pereira³

Universidade Regional do Cariri – URCA

Cassio.exedito@urca.br

O presente trabalho dialoga acerca da representatividade dos afrodescendentes nos desenhos animados e sua contribuição na discussão das ciências naturais, promovendo a possibilidade de refletir sobre as dificuldades de encontrar animações educativas que expõe a diversidade cultural étnico-racial. Outra questão a ser abordada com base em Saviani (2011), em relação à democratização do saber elaborado onde a população deve ter acesso aos conhecimentos científicos baseados na ciência. Esse saber garante aos mesmos a oportunidade de se apropriar dos elementos produzidos pela humanidade por meio do trabalho não material, ou seja, a forma de pensar, planejar e criar recursos para nosso próprio benefício. A escola fornece não apenas os conhecimentos sistematizados transmitidos pelo professor aos seus alunos, mas torna-os conscientes da cultura gerada por gerações, na qual podemos incluir a cultura da comunidade negra, com essa temática ressaltamos a importância da formação docente em tornar os recursos educacionais mais inclusivo e que demonstre a interculturalidade existente, visto que “deve ser priorizada a construção de conhecimentos pautados na ética e na perspectiva de contribuir para redução das desigualdades educacionais, sociais e étnico-raciais persistentes em todos os níveis da educação pública, desde a educação infantil...” (Nunes, Santana e Franco, 2021, p.5) O objetivo geral busca verificar a simbologia da cultura africana na animação *Super Sema* e identificar conceitos científicos das ciências naturais, portanto de carácter analítico procuramos episódios que sejam significativos para temática proposta. Observamos elementos da identidade negra tais como representação estética visual dos personagens como do próprio espaço e nomes com origem africana, além disso identificamos conceitos científicos que auxiliam no processo ensino-aprendizado das crianças no contexto escolar, exemplo o episódio “o rei e a floresta eterna”.

Palavras Chaves: Ciência; Educação; Cultura negra

¹ Estudante de graduação em Pedagogia na Universidade Regional do Cariri - URCA.

² Thiago Alves Moreira Nascimento, Universidade regional do Cariri - URCA

³ Cassio Exedito Galdino Pereira, Universidade Regional do Cariri - URCA