

A construção das personagens dentro da montagem “Ophelia”

O presente projeto de trabalho de conclusão de curso visa analisar como se deu o processo de construção das personagens dentro da montagem “Ophelia”, de autoria própria, decorrente das instigações e orientações realizadas na Disciplina de Processo de Encenação I. A Disciplina faz parte da grade curricular de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri, e tem como objetivo orientar os alunos durante o processo de montagem de uma apresentação artística. Nesse sentido, a pesquisa será realizada com base na análise das etapas do processo criativo, buscando observar os procedimentos utilizados para a adaptação do texto e construção da personagem. Ophelia é uma personagem da peça teatral “Hamlet”, de William Shakespeare. A peça aborda diversos assuntos relacionados à psique do personagem principal, Hamlet, e se situa após o seu sofrimento de um grande luto, há também a suspeita de uma traição ocorrida pela sua família com fins políticos, já que a peça se passa em uma Dinamarca no século IX e Hamlet é o príncipe da corte monárquica da época. Ophelia nesta peça é o interesse amoroso do personagem principal, ela também é parte da corte aristocrata e portanto está bem no meio do conflito que se dá, após a rejeição de Hamlet e a morte de seu pai pelas mãos do mesmo, ela entra em um estado de desequilíbrio mental, onde não se porta mais de forma que faz sentido para os outros personagens da peça que presenciam seu estado até que, ao que tudo indica, comete suicídio. O trabalho “Ophelia” busca trazer essa narrativa por outra lente, colocando-se no imaginário de Ophelia, que é dividido em duas personagens, e reage aos mais importantes acontecimentos do trabalho original sob uma perspectiva emocional e íntima. Durante a construção destas personagens podemos observar conceitos trazidos por Constantin Stanislavski, um diretor, ator e teórico russo, que desenvolveu o Sistema Stanislavski, um método de atuação focado na criação de personagens realistas e emocionalmente autênticos.