

PROCESSO DE ENCENAÇÃO III: a construção de uma poética teatral.

Bruno (Halley) Silva dos Santos¹
Jonas de França das Chagas²
Cecília Maria de Araújo Ferreira³

RESUMO:

A presente pesquisa tem como objeto de estudo o processo criativo no teatro. Para a análise desse tema, a encenação desenvolvida na disciplina Processo de Encenação III, componente obrigatório da grade curricular do Curso de Licenciatura em Teatro, ofertado na Universidade Regional do Cariri – URCA, será o ponto de partida.

Com base nessa escolha, o foco de investigação se concentra na observação do processo criativo da dramaturgia, da musicalidade e da visualidade, de modo a observar os aspectos comuns entre esta e as encenações anteriores, no que compõe a construção de uma poética cênica interdisciplinar.

Trazendo um estudo de caso, será norteadada pela busca de identificar e esclarecer quais aspectos configuram a poética desenvolvida nos processos de encenação I,II e III e como eles permanecem, evoluem ou se alteram a cada trabalho.

Palavras-chave: Encenação; Poética; Dramaturgia; Musicalidade; Visualidade.

¹ Artista/professor/pesquisador em formação, encenador do trabalho.

² Artista/professor/pesquisador em formação, dramaturgo do trabalho.

³ Doutora em Artes Cênicas, professora do Departamento de Teatro da URCA, orientadora e atriz do trabalho.