

TEATRO LUCIANY MARIA: A RESISTÊNCIA DOS ESPAÇOS CENICOS INDEPENDENTES

Alysson Amancio de Souza¹

O Teatro Luciany Maria é um espaço cênico independente da Associação Dança Cariri. Uma pequena caixa preta adaptada da divisão da sala de dança da escola da instituição. A despeito de não ser um teatro com as condições ideais, este espaço tem criado oportunidades de criação, difusão e circulação das artes da cena, sobretudo da Dança e do Teatro na região do Cariri cearense.

Considerando que a manutenção de um espaço cênico tem um alto gasto financeiro/físico/emocional, mas que por outro lado os teatros públicos e das grandes instituições privadas nem sempre são de fácil acesso para os artistas/grupos. Nessa perspectiva esses teatros independentes acabam sendo territórios de resistência, pois criam outros modos de existir na cena local.

Por conseguinte, nosso objetivo é refletir a importância dos espaços cênicos independentes, suas demandas e os possíveis impactos que eles afetam para a comunidade. No tocante o referencial teórico, a investigação dialoga com ROLNIK (2028), micropolíticas ativas e MARZILI Y TARATUTO (2019) “teatro independente”.

PALAVRAS-CHAVE: Teatro Luciany Maria, espaço independente, resistência, Cariri cearense.

¹ Artista, Pesquisador, Professor do Departamento de Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA.