

O IMPACTO DO AUDIOVISUAL NA CONSCIÊNCIA ANTIRASCISTA: UMA ANÁLISE DO DEBATE NA EXIBIÇÃO DE “AS GUERRAS DOS PALMARES” PELO PROJETO CINE COPA NA COMUNIDADE DO BAIXIO DAS PALMEIRAS

ENSINO DE CIÊNCIAS NATURAIS E SOCIAIS EM PERSPECTIVA ÉTNICO-RACIAL

Cícero Ismael Souza dos Santos¹

Universidade Regional do Cariri – URCA

cicero.ismael@gmail.com

Allanna Larissa Silva Macêdo²

Universidade Regional do Cariri – URCA

allanna.macedo@urca.br

José Pereira de Sousa Sobrinho³

Universidade Regional do Cariri – URCA

jose.pereira@urca.br

Resumo

O audiovisual, quando alinhado com debates reflexivos, pode gerar um efeito transformador, principalmente se utilizado no contexto de luta de classes. A comunidade Baixio das Palmeiras, Crato-CE, enquanto povo negro, alinhado ao projeto CineCopa, promove debates de questões raciais e luta de classes, se tornando fundamental, a medida que a exibição de filmes evidenciam a opressão e a exploração enfrentadas pela classe trabalhadora negra e a resistência a essas condições. Assim, o Cine Copa, possui o intuito de contribuir para a compreensão dessas lutas, vivências e o lugar das relações de raça e classe que perpassam a sociedade, através do audiovisual, utilizando a exibição de filmes e documentários que retratam a cultura e a história de luta do povo negro. Portanto, o objetivo desta pesquisa é analisar como a exibição de filmes que retratam a resistência e luta do povo negro pode impactar a autoafirmação e a construção da luta coletiva da Comunidade do Baixio das Palmeiras. Por conseguinte, o projeto Cine Copa possui como metodologia a exibição de documentários e filmes seguidos de debates promovidos com a comunidade, onde os espectadores podem discutir os temas abordados, refletir sobre sua realidade e compartilhar experiências. O debate pós-exibição funciona como um espaço de troca e aprendizado, permitindo que os participantes expressem suas percepções e desafios de vida. A análise do impacto dessa metodologia será feita através do diário de campo a partir das falas dos debates, além de entrevistas e questionários com a Comunidade, tendo como foco a compreensão como o projeto Cine Copa contribui para a construção de uma consciência política da trajetória histórica de resistência e luta

¹ Graduando em Letras da Universidade Regional do Cariri – URCA. Bolsista de Extensão (FECOP/BSOCIAL/URCA), sob orientação do professor Dr. José Pereira de Sousa Sobrinho. Integrante do Grupo de Pesquisa em Educação Física, Esporte e Lazer (GPEEL).

² Graduanda em Direito da Universidade Regional do Cariri – URCA. Bolsista de Extensão (FECOP/BSOCIAL/URCA), sob orientação do professor Dr. José Pereira de Sousa Sobrinho. Integrante do Grupo de Pesquisa em Educação Física, Esporte e Lazer (GPEEL).

³ Professor da Universidade Regional do Cariri (URCA) lotado no Departamento de Educação Física. Líder do Grupo de Pesquisa em Educação Física, Esporte e Lazer (GPEEL). Doutorado em Educação Brasileira pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Mestre em Educação Brasileira pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Graduado em Educação Física pela Universidade Estadual do Ceará (UFC).

antirracista no território do Baixio das Palmeiras.

Palavras Chave: Baixio das Palmeiras; Classe; Raça, Resistência; Audiovisual.