

O CHEIRO DA LYCRA: A DANÇA CONSTRUINDO NARRATIVAS DE ENFRENTAMENTO

GÊNERO, SEXUALIDADE E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

Alysson Amancio de Souza ¹
Universidade Regional do Cariri – URCA
alysson.amancio@urca.br

Resumo

O ‘Cheiro da Lycra’ é uma obra da Cia Alysson Amancio, grupo de dança contemporânea caririense, realizada através do Projeto Corpos, Danças (Des) Fronteirizadas no Laboratório de Criação em Dança 2021 do Porto Iracema das Artes. Uma pesquisa colaborativa com os artistas Luiz Renato e Kel Maia e tutoria de Fauller. A dramaturgia se faz a partir das memórias do intérprete-criador Alysson Amancio, seus enfrentamentos de entender-se e assumir-se gay /negro/ artista da dança haja vista ter nascido “macho” no interior do Ceará onde as expectativas eram e ainda são, na maioria dos casos, marcadas por estereótipos de gênero, raça e capital. A obra provoca uma reflexão sobre constante e árdua luta de descolonializar-se da brancacisheteronormatividade. Nessa perspectiva, a presente escrita é uma reflexão como as artes cênicas e mais especificamente a Dança pode ser uma ferramenta importante para a produção de novos discursos/subjetividades na luta contra as necropolíticas. No tocante ao referencial teórico os diálogos acontecem principalmente através de bell hooks, Grada Kilomba e Achille Mbembe.

Palavras Chave: Dança; Cia Alysson Amancio; Enfrentamento

¹ Professor Adjunto do Departamento de Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA. Líder do Grupo de Pesquisa e Experimentações em Danças na Contemporaneidade. Diretor da ADC Dança Cariri e da Cia Alysson Amancio. Curador do Festival Internacional Semana Dança Cariri. Atual Diretor da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança – ANDA 2023-2025.