

MASCULINIDADES SUBALTERNIZADAS: REPRESENTAÇÃO AUDIOVISUAL NO FILME “A TERCEIRA MARGEM DO RIO”

7. GÊNERO, SEXUALIDADE E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.

Gabriel Holanda Almeida¹

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia

Afro-brasileira – UNILAB

gabrielholanda19@aluno.unilab.edu.br

Resumo

Este resumo tem por objetivo apresentar uma breve reflexão acerca do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), intitulado como “Masculinidades subalternizadas em Chorozinho: A terceira margem do rio”. O trabalho utilizou-se das ferramentas do audiovisual para analisar as masculinidades na cidade de Chorozinho, Ceará, ao passo que lançou luz sobre as masculinidades que fogem do padrão hegemônico estabelecido, já que essa funcionou como categoria de análise para discutir as performances de gênero e sexualidade. Deste modo, pretende-se discutir sobre as relações de poder que as masculinidades carregam, bem como a construção social delas, em especial aquelas subalternizadas (CONNEL, 1995; SPIVAK, 2010), como mostra o filme resultante do TCC supramencionado. Além disso, debateremos questões que emergem nos lócus como família, escola e cinema no cenário nordestino cujas as representações das masculinidades são extremamente estereotipadas (ALBUQUERQUE JÚNIOR, 2011). Em consonância com as críticas de bell hooks (2023) ao cinema, serão debatidos os instrumentos metodológicos do audiovisual na reprodução dos estereótipos racistas, homofóbicos, sexistas e transfóbicos, além da criação de novos imaginários sobre aquelas/es que são subalternizadas/os. Por fim, pode-se destacar o que Geisy e Ana Eugênio afirmaram no XIII Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra ao apresentarem seu filme, “Nosso papel enquanto produtoras e intelectuais negras é encorajar a todes a ocupar os diversos espaços de poder” (SILVA e SILVA, 2022).

Palavras Chave: Masculinidades, Subalternidade, Cinema, Poder.

¹ Bacharel em humanidades pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira – UNILAB; Graduando na licenciatura em sociologia pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira – UNILAB; Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC); Membro do projeto de extensão “Integrasamba”; Membro do Coletivo “A Ponte”; Produtor e artista independente.