

# CAPOEIRA E MEMÓRIA NO CARIRI CEARENSE

Thyarlison Ribeiro de Brito<sup>1</sup>

## RESUMO

O trabalho intitulado Capoeira e memória no Cariri Cearense, ainda em andamento, pretende discutir a forma axiológica de vetores de construção do sentido no discurso e na memória de um mestre de capoeira. Visando perceber impressões, nos relatos do Mestre Carlinhos Camará, que apontam para a formação do conceito de fundamento na capoeira, o trabalho se originou de coletas feitas por meio de entrevistas, pesquisas de campo e bibliografia variada. Pretendemos compreender como a memória organiza os vetores de construção do conteúdo e do sentido, em suas reflexões sobre as origens da capoeira no Crato e a permanência de valores na forma de uma axiologia da rememoração e da afirmação do momento presente reunidos no conceito de fundamento. Diante do material coletado, articularemos ademais sobre o surgimento da capoeira na cidade de Crato, rastreando relatos do momento em que estão surgindo agentes que, a posteriori, dão continuidade à disseminação da arte em suas singulares características.

---

<sup>1</sup> thyarlison.ribeiro@urca.br