

A PRESENÇA DE IMAGENS DE PESSOAS NEGRAS NA ARTE DA XILOGRAVURA

EDUCAÇÃO, PESQUISA E EXIBIÇÃO DAS ARTES AFRICANAS, AFRO-BRASILEIRAS E AFROINDÍGENAS

Erivana Darc Daniel da Silva Ferreira ¹

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará/*Campus* Juazeiro do Norte
erivanadarc@ifce.edu.br

Francisca Geane Marques Pinheiro Santos²

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará/*Campus* Juazeiro do Norte
francisca.geane@ifce.edu.br

Sisnande Uchôa Borges³

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará/*Campus* Juazeiro do Norte
sisnande.borges@ifce.edu.br

Resumo

Este trabalho se direciona para a arte da Xilogravura, esta que em sua essência se materializa pela presença da cor preta no papel branco. Porém, a pesquisa ainda em andamento, tem como objetivo geral identificar a presença de pessoas negras como representatividade posta na arte xilográfica. Para os objetivos específicos, tem-se: detectar pessoas negras nos trabalhos xilográficos; reunir xilogravuras que tenham imagens de pessoas negras; quantificar por artista o número de trabalhos com pessoas negras. Como problemática, emergem as perguntas: são inseridas pessoas negras no imaginário dos artistas? As pessoas negras são vistas dentro da arte xilográfica como protagonistas? Ou estão à margem do contexto representativo? Tais questionamentos justificam esta pesquisa por buscar o conhecimento da inserção da imagem de pessoas negras na xilogravura como lugar de pertencimento dentro da arte. Como caminho metodológico, sendo pesquisa de campo terá como local de estudo a Gráfica Lira Nordestina, situada em Juazeiro do Norte/Ce, pelo espaço abraçar inúmeros trabalhos de vários xilógrafos da região do Cariri Cearense, a exemplo de José Lourenço, Cosmo Braz, Jô Andrade, Erivana Darc, Cícero Vieira, Demontiê Gonzaga, Francorli dentre outros. Será quantificado o número de obras que trazem representações de pessoas negras, e, para além, será solicitado dos artistas in loco o preenchimento de questionário semiestruturado, indagando: qual a autoidentificação dos artistas quanto a cor e raça? Representa pessoas negras em suas artes? Qual a motivação da representatividade de pessoas negras em suas xilogravuras? Como resultados esperados, almeja-se encontrar obras xilográficas que reafirmem o lugar de pertencimento de etnias-racial presente na cultura, bem como, espera-se que a pesquisa dialogue com o enfrentamento ao racismo.

Palavras Chave: Xilogravura; Cultura; Gráfica Lira Nordestina; Pessoas Negras.

¹ Técnico Administrativo em Educação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE/Campus Juazeiro do Norte. Mestre em Biblioteconomia (UFCA)

² Técnico Administrativo em Educação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE/Campus Juazeiro do Norte

³ Técnico Administrativo em Educação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE/Campus Juazeiro do Norte.