



RELATO DE EXPERIÊNCIA: A COSTRUÇÃO DO PENSAMENTO SUSTENTAVEL, ATRAVÉS DA CANÇÃO GONZAGIANA “XOTE ECOLÓGICO”.

Joana Cristina Gomes Ferreira

Universidade Regional do Cariri (URCA)

E-mail: joana.cristina@urca.br

Edinaldo Fiho Moreira Nascimento

Universidade Regional do Cariri (URCA)

E-mail: edinaldo.moreira@urca.br

RESUMO: O presente trabalho trata-se de um relato de experiência de uma prática docente que objetivou desenvolver um pensamento sustentável com mais criticidade nos discentes do colégio Municipal Bárbara de Alencar em Exu-PE, a partir da figura musical de Luiz Gonzaga, visto que a cidade de Exu carrega uma herança cultural, voltado, principalmente, na figura do Rei do Baião, a utilização dos seus feitos para o ato educacional torna-se muito pertinente e de bom alcance já que a maioria dos naturais da cidade se interessam pela sua história. O presente estudo justifica-se pela importância da disponibilização de formas de ensino interdisciplinares na educação básica que contemplem diferentes áreas do saber, com o foco de transmitir um conteúdo, como a cultura, o conhecimento ambiental e a arte musical, neste caso. Os processos metodológicos da referida prática partiram desde do planejamento até a proposição de uma atividade diagnóstica, após a escuta atenta da música “Xote ecológico” de Luiz Gonzaga que traz uma visão crítica sobre como a população está relacionando-se com o planeta causando severos danos ao meio natural, objetiva-se com este relato, demonstrar uma metodologia pautada na canção “Xote ecológico” de Luiz Gonzaga trazendo para o ensino um olhar mais crítico sobre as atividades que estão destruindo o planeta, Os resultados alcançados foram satisfatórios e surtiram o efeito esperado, causando uma maior preocupação nos discentes sobre as consequências das ações humanas, e um maior entendimento sobre práticas sustentáveis que a longo prazo podem auxiliar a melhorar a relação sociedade e natureza. Concluiu-se assim a eficácia da utilização de personagens culturais da localidade para a utilização de metodologias educacionais, já que se mostrou fundamental para os discentes se enxergarem representados, assim como, a canção que norteou todo esse enclube do discussão.

PALAVRAS-CHAVE: Metodologias; Cultura; Música; Geografia; Ensino.